

BOLETÍN DE PRENSA

Exposición ‘Cultura Anfibia’ está en el Club Comfenalco La Playa

- *La obra está compuesta por ocho dibujos que le dan vida a las familias que viven en casas flotantes del río Atrato, en el Chocó. Estará exhibida en la Sala de Exposiciones de Comfenalco La Playa, hasta el 10 de abril.*
- *‘Cultura Anfibia’ está hecha sobre concreto con la técnica carbón de leña, cal, grafito y óleo, una metáfora que busca conceptualizar el sueño de las personas de tener una casa de construcción convencional.*
- *La exposición revela la intimidad de los hogares de estas comunidades y su vida cotidiana alrededor del río, donde trabajan con pesca, lavan ropa y ‘trastos’, se transportar y juegan.*

Medellín, 27 de marzo de 2023. Perfectos dibujos hechos sobre placas de concreto; utilizando carbón de leña, cal, grafito y óleo le dan vida a la obra ‘Cultura Anfibia’, que retrata a las familias que viven en ‘ranchos’ de madera que flotan en el río Atrato, en Bojayá, Chocó, una comunidad que históricamente ha sido una de las más afectadas por el conflicto armado colombiano.

Es una serie de ocho dibujos en los que el artista paisa, Felipe Posada, revela la intimidad de los hogares y el estilo de vida de la comunidad del caudaloso río Atrato, un territorio donde la mayoría de sus habitantes son afrodescendientes y aunque es rico en recursos naturales, tiene uno de los indicadores más bajos de calidad de vida del país.

Posada narra en su obra la vida cotidiana de estas comunidades alrededor del río, que es su hogar y a la vez, su puesto de trabajo, donde pescan y lavan la ropa y ‘trastos’; allí también se bañan, juegan y se transportan. “Quiero mostrar cómo conviven, cómo es el interior de sus casas, qué hacen en un día normal, porque toda su vida gira en torno al río”, agrega.

‘Cultura Anfibia’ está inspirada en el pasado del artista, quien revela que cuando era niño, su mamá y sus tías le contaban que en su infancia vivían en el barrio Castilla de Medellín, cerca de una quebrada y para ingresar o salir de la casa, caminaban sobre tablas que atravesaba el río. “En época de lluvia temían perderlo todo y su sueño era una casa de concreto, el mismo sueño de estas familias. Tenía una deuda con mi pasado y en 2018 empecé a trabajar en la obra y por ello pensé en que sus materiales tuvieran sentido”, detalla.

BOLETÍN DE PRENSA

Por esta razón, la técnica que utiliza: carbón de leña, cal, grafito y óleo sobre concreto es una metáfora que plasma el sueño de tener una casa de material convencional, con muros de cemento y techos de tejas, que resistan a las adversidades; el carbón de leña, por su parte, es un homenaje a sus costumbres como cocinar con leña.

Entre tanto, Carolina Avendaño, escritora de la Universidad de Antioquia, resalta que 'Cultura Anfibia' es una obra que rescata y resalta la belleza, la crudeza, la sublimidad, la gallardía y la magnificencia del existir de los cuerpos en los que la sangre sabe a río. La obra convierte la cotidianidad en movimiento, la ciencia en fe y el arte en alma. "Los niños jugando en el río, las mujeres lavando las prendas, los hombres pescando (...) Imágenes que, vistas en sintonía, exponen la realidad de una cultura resiliente y poderosa: una Cultura Anfibia", agrega.

Esta obra, que narra los sueños, retos y adaptaciones de las comunidades en la búsqueda de establecerse en un territorio, estará expuesta en la Sala de Exposiciones de Comfenalco La Playa (Calle 51#47-37) hasta el 10 de abril, en el horario de lunes a viernes, de 8:00 a.m. a 8:00 p.m. y los sábados de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

Información para periodistas

Liliana Isabel Praolini

Jefe de Comunicaciones

liliana.praolini@comfenalcoantioquia.com
m

3166254804

Deicy Johana Pareja M.

Comunicación y Prensa

deicy.pareja@comfenalcoantioquia.com

3015882397