



SBAJ ²⁰₂₁ BIENAL
ARTE
JOVEN

30 AÑOS DE
ARTE

Comfenalco
Antioquia

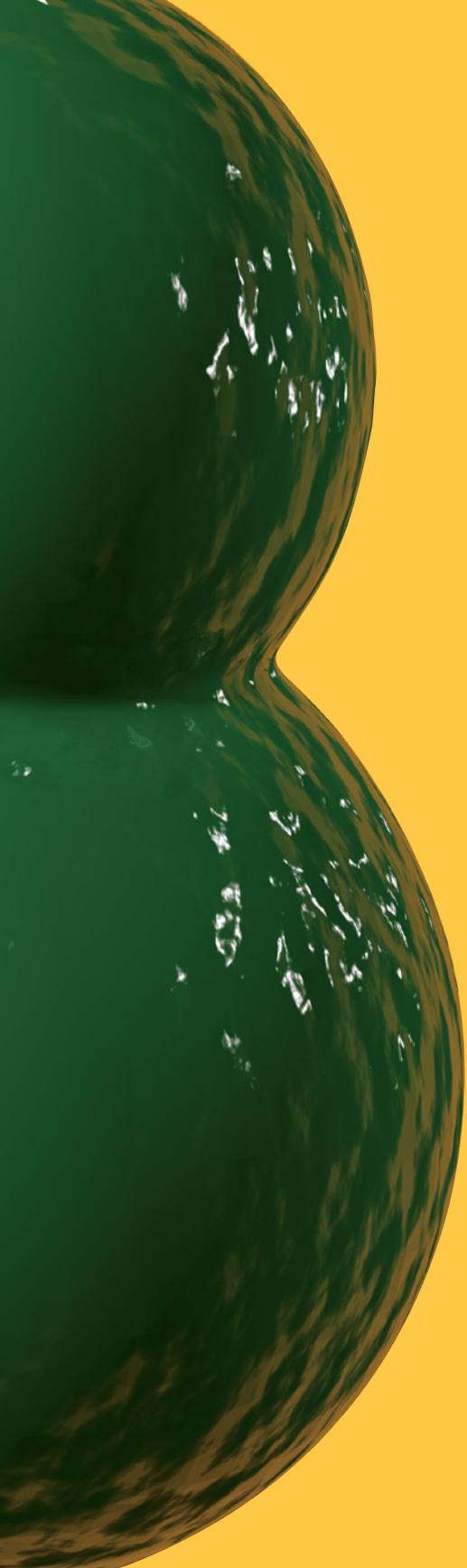


OCTAVA BIENAL ARTE JOVEN
COMFENALCO ANTIOQUIA

Catálogo
Artistas
Seleccionados

30 AÑOS DE
ARTE

Comfenalco
Antioquia



30 AÑOS ABRIENDO POSIBILIDADES AL ARTE

En una biblioteca de un barrio del Noroccidente de Medellín la Caja de Compensación Familiar Comfenalco Antioquia, empezó su labor de promoción y circulación del Arte en los años 90. El escenario fue la Biblioteca Pública de Castilla, hoy recién reabierto, luego de una remodelación y modernización.

El Arte como apuesta del desarrollo humano y social, como proceso de expresión creativa, y plataforma para el bienestar de nuestros afiliados y la comunidad en general, ha estado en el corazón de la Caja, desde entonces.

Hoy celebramos 30 años de un camino lleno de aprendizajes, de un compromiso con la Cultura como elemento esencial del Bienestar Social, en el cual la Bienal ha sentido el latir de la producción artística de nuestra región, su evolución y sus reflexiones. Con un foco en los jóvenes,

este proyecto se ha convertido en plataforma para fomentar la creación y visibilizar la potente y vital calidad artística y reflexiva de los creadores.

El arte como testigo de la historia, pero también como gran voz del pensamiento humano es el motivo de encuentro la Octava Bienal de Arte Joven —BAJ—, en la cual buscamos un diálogo entre los artistas y la ciudadanía; un espacio para el disfrute estético, para la pregunta, para la confrontación de ideas y para la emoción, que es lo que finalmente nos hace humanos.

Es un momento para agradecer a todas las entidades aliadas, a los colaboradores de Comfenalco Antioquia que durante 30 años han dado vida a esta plataforma, a los jurados, curadores y montajistas, pero sobre todo a los Artistas que han creído en nosotros para continuar con esta apuesta cultural.

Artistas

| | pág. |
|-------------------------------------|------|
| NODO I | |
| VULNERABILIDADES Y VIOLENCIAS | 10 |
| Astrid Milena González Quintero | 12 |
| Laura M. Cañas P. | 14 |
| Johan Alexander Gil Valderrama | 16 |
| Daniel Bustamante Dávila | 18 |
| Carlos Vera | 22 |
| Aarón Zea | 24 |
| NODO II | |
| IDENTIDADES EN MOVIMIENTO | 26 |
| Manuel Alejandro Gómez Jaramillo | 28 |
| Cristian Camilo Torres Holguín | 30 |
| Sebastián Zea Quintero | 32 |
| Sara María Fernández Acosta | 34 |
| David Botero Villegas | 38 |
| Santiago Silva Sierra | 40 |
| María Paulina Moncada Restrepo | 42 |
| NODO III | |
| HABITAR(ES) | 44 |
| Juan Camilo Pino Loaiza | 46 |
| Juan Pablo Zuleta Álvarez | 50 |
| Alejandro Montoya Fuentes | 52 |
| Juan David Zapata | 54 |
| Andrés Miguel Contreras Palacio | 56 |
| Luisa Aristizábal | 58 |
| Santiago Botero | 60 |
| Santiago Ríos G. | 62 |
| Ledys Adriana Mendoza Chica | 64 |
| Manuela Cañas Valencia | 66 |
| Valentina González Henao | 68 |

La convocatoria de la **Bienal de Arte Joven de Comfenalco Antioquia —BAJ— 2021** da

cuenta de la complejidad inherente a la construcción fija y estática de conceptos como territorios —geográficos, políticos, creativos, simbólicos, pandémicos, etc.—, así como la insustancialidad de categorías como técnica, herramientas, estrategias o procedimientos para la materialización de las ideas. En el presente, la creación artística se explora, se dota de sentido y se revela a través de una diversidad de prácticas, sustratos y materiales que alimentan las pulsiones de creación. Y en momentos urgentes de manifestación y exclamación, los territorios son lugares de afirmación que no pueden asumirse como absolutos determinantes de la identidad de las personas.

BAJ 2021 es un proyecto que también se propone, de manera reivindicativa, como una ruta para potenciar las voces de los artistas jóvenes, sin comprometer de facto a la categoría de «joven», la validez de sus mensajes y propuestas sensibles y plásticas. Más bien, se posiciona desde la búsqueda y el intento por referirse a esa cualidad manifiesta: en donde las acciones creativas se reconocen por la espontaneidad y urgencia del gesto expresivo y reflexivo, y donde los tipos de materializaciones plásticas derivan del diálogo fresco

entre el creador, los territorios de enunciación y los medios explorados.

Todo lo anterior, además, en el contexto de una crisis eco-política. Deconstruir nuestras acciones cotidianas para entrar (y salir) de períodos de aislamiento forzado, y la confrontación con nosotros mismos y el espacio que habitamos, hacen que esta Bienal sea única y distinta. Las prácticas artísticas se alimentan de los acontecimientos sucedidos en estos días tan diferentes. Sus reflexiones, observaciones e intuiciones, al ser formalizadas, nos invitan a asumir miradas críticas del presente, lo humano y lo cotidiano.

Persistir entonces en la realización de una Bienal de Arte Joven en tiempos convulsos plantea el reconocimiento amplificado por hacer de la creación y la producción en el campo artístico, procesos catalizadores que afianzan —en la base de la sociedad— al arte y al diálogo cultural como bienes esenciales para la participación activa de comunidades y territorios en un proyecto de país. En este sentido, compartimos la importancia de convocar para seguir consolidando una comunidad latente de jóvenes creadores que, desde el campo de las artes plásticas, encuentran su voz; y que desde los diversos territorios que habitan proponen un lugar de manifestación,

evidenciando así un ecosistema artístico en emergencia, vibrante y dinámico, interconectado a través de nuevas centralidades y relaciones.

Adherimos a esta reflexión la noción de «emergencia», la cual también ofrece una posibilidad de posicionamiento con respecto a la práctica curatorial. Entender las curadurías desde la idea de lo que «emerge» cuestiona el sello de autoría curatorial, lo que implica que en el proceso mismo «emerjan» los medios y los objetivos (los cuales no tienen que estar del todo previstos desde un comienzo), y evita proceder desde la imposición vertical de hipótesis que busquen ser «ilustradas» o «demostradas». Trabajar desde la emergencia, posicionarse en lo emergente, permite desobedecer imperativos relacionados con números o significados predeterminados. Dicho de otra forma, implica buscar e identificar posibles puntos de intersección, elementos compartidos dentro de los diferentes y variados territorios de sentido que ofrecen las distintas propuestas artísticas.

A lo anterior se le puede sumar el sentido de la urgencia: aquel que aboga por un diálogo necesario en medio de momentos críticos y complejos; un encuentro en tiempos de crisis mediado por las posibilidades del arte como forma de expresión, conocimiento y

acción; la promoción de posturas, ideas y reflexiones sobre la vida política y social, la inequidad cultural asociada a las periferias y las subregiones; el disenso y la crítica sobre la falta de accesibilidad a los aparatos culturales; la formación de un concepto abierto e incluyente de género; y finalmente, la producción de nuevos significados que expanden en la sociedad los espacios de intercambio y participación. Este sentido de la urgencia a su vez convoca la emergencia de relatos y narrativas creativas que, desde los diversos territorios, descentralizan y diversifican los postulados reflexivos y plásticos que nombran y construyen el lugar de la manifestación cultural y los derroteros del arte como un campo de pensamiento amplio, crítico, diverso y divergente.

A pesar de esas características centrífugas que exhiben las diferentes obras, hemos buscado identificar unos puntos de entrecruzamiento, intersección, colisión y coincidencia; conexiones que (quizás) permiten comprender posibles interacciones entre esos vectores de fuerza que definen las diferentes propuestas que han sido seleccionadas. A esos lugares de confluencia los llamamos nodos, puesto que en su interconexión no jerárquica comienzan a dibujar o configurar una red.

—Jurado BAJ 2021

VULNERABILIDADES Y VIOLENCIAS

NODO I

Hoy, en tiempos de crisis humanas, exacerbadas por la pandemia, seguimos asistiendo a la emergencia potente de narrativas que establecen posturas críticas y de rechazo a imaginarios, prácticas y discursos que han permitido la persistencia de distintos tipos de violencia en Colombia: racismo, patriarcado, segregación, clasismo, explotación laboral, extractivismo, prácticas todas derivadas de actitudes coloniales para con los cuerpos, la naturaleza, el conocimiento. ¡No me colonices!, es lo que parecen gritar muchas de las obras que integran esta selección.

El discurso histórico es un territorio en disputa permanente. Es muy importante la labor de testimonio que ha desempeñado el arte y sus prácticas, pero también es fundamental esa puesta en tensión, esa confrontación a las fuerzas que han dominado la construcción misma de la historia. Las perspectivas así ofrecidas no sólo complementan y expanden las narrativas dominantes, sino que las desbaratan, las deshacen en cuanto que atacan directamente sus cimientos: cuestionan sus

estructuras ideológicas así como sus prácticas de sometimiento. Es el momento de las diversidades, de promover la construcción de otros relatos, más complejos quizás; miradas desde otras orillas que, desde lugares distintos, le apuestan a la inclusión, a repercutir en una sociedad más activa y preparada para rechazar las injusticias.

En este nodo, las propuestas se manifiestan desde la necesidad de desarrollar lenguajes conjugados con los discursos decoloniales. Estas posiciones ofrecen críticas iconográficas, históricas y sociales frente al racismo, el patriarcado (machismo) y las distintas economías extractivistas como políticas para el dominio y el control de las subjetividades, de las otras especies y del planeta, de un modo semejante a como lo plantea el filósofo y psiquiatra Frantz Fanon.

Evidenciar la inconformidad, subrayar los cuestionamientos y apuntar a una transformación simbólica de los discursos dominantes, son procesos que permiten tanto comprender la realidad como —y muy especialmente— eso que es ocultado por ella.

Astrid Milena González Quintero

Cintas cantadas y Doxología

Vídeo. 2 vídeos, 6 min 11 s y 3 min 6 s

2020



Laura M. Cañas P.

Serie Máscaras

Tinta litográfica sobre papel

Grabado en linóleo y experimental

70 x 50 cm cada una

2020



Johan Alexander Gil Valderrama

A un paso

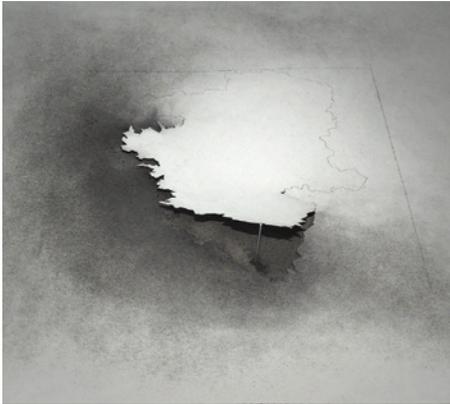
Instalación

Zapatos en cerámica, bombilla incandescente controlada
con sensor de presencia y microcontrolador

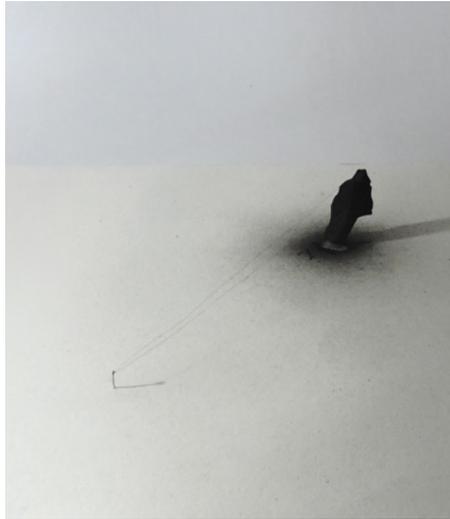
2019



Daniel Bustamante Dávila
De la serie Especie y Espacio
2020



1



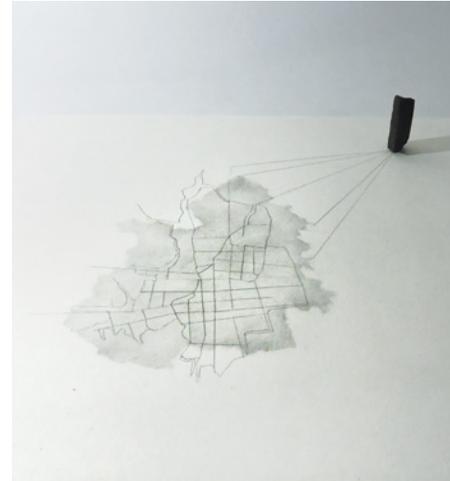
2



3



4



5



6

1. Carbón, alfiler y papel
30 × 30 cm
2. Carbón, grafito y cabello
sobre papel
30 × 30 cm
3. Tinta y óxido de hierro
sobre papel
30 × 30 cm
4. Tinta y óxido de hierro
sobre papel
30 × 30 cm
5. Carbón, grafito y cabello
sobre papel
30 × 30 cm
6. Carboncillo sobre papel
100 × 70 cm



1



2



3



4

1. Acuarela sobre papel
30 × 30 cm

2. Acuarela sobre papel
30 × 30 cm

3. Acuarela y grafito
sobre papel
30 × 30 cm

4. Grafito y acuarela
sobre papel
12 × 10 cm

Carlos Vera

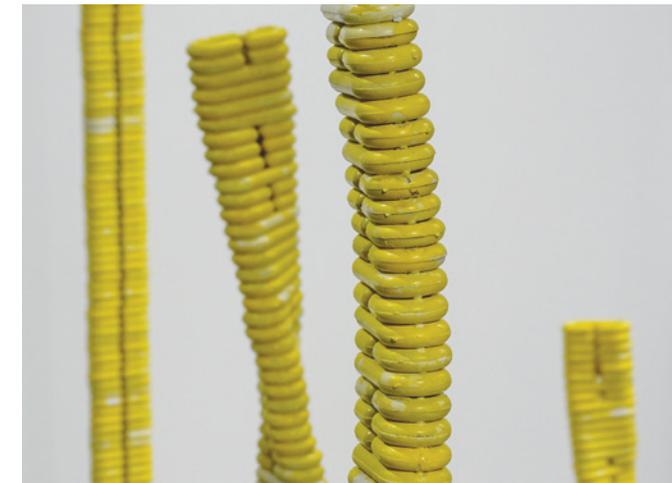
Maíz

Conjunto de 20 Esculturas

Fragmentos de cadenas de polietileno ensambladas internamente con alambre / Concreto blanco / Cuarzo

Dimensión aproximada en conjunto: 130 x 330 x 230 cm

2019

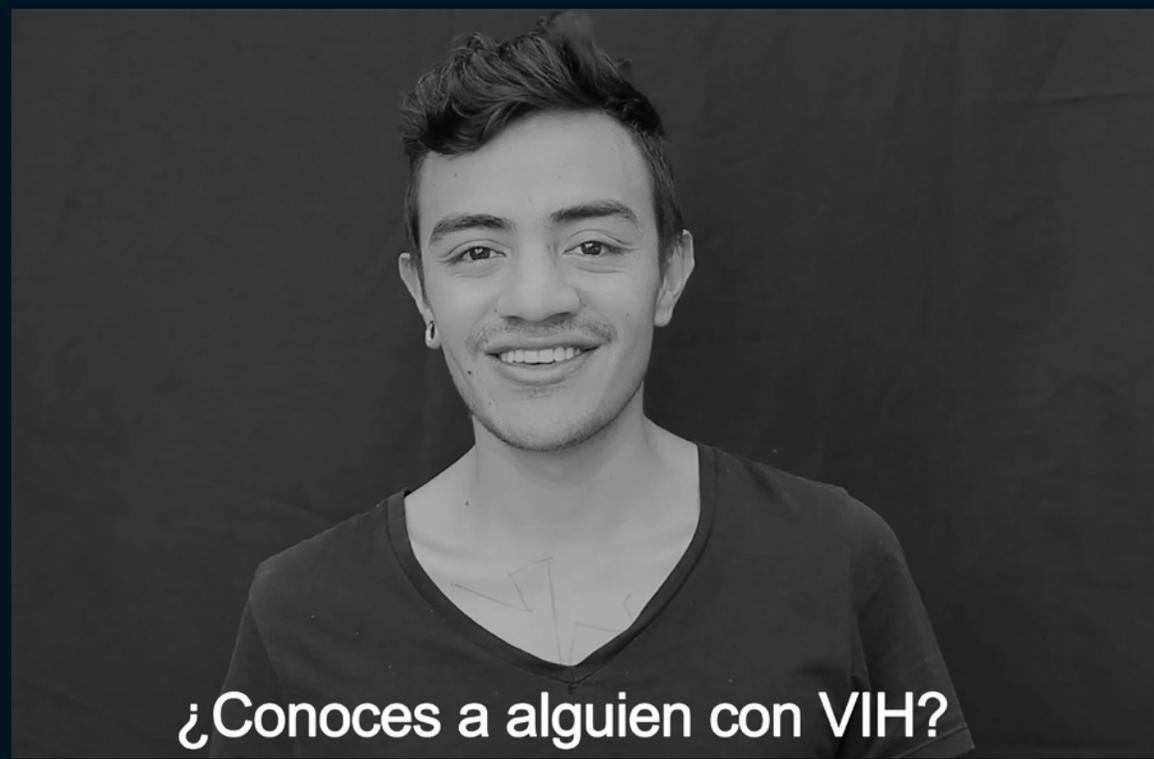
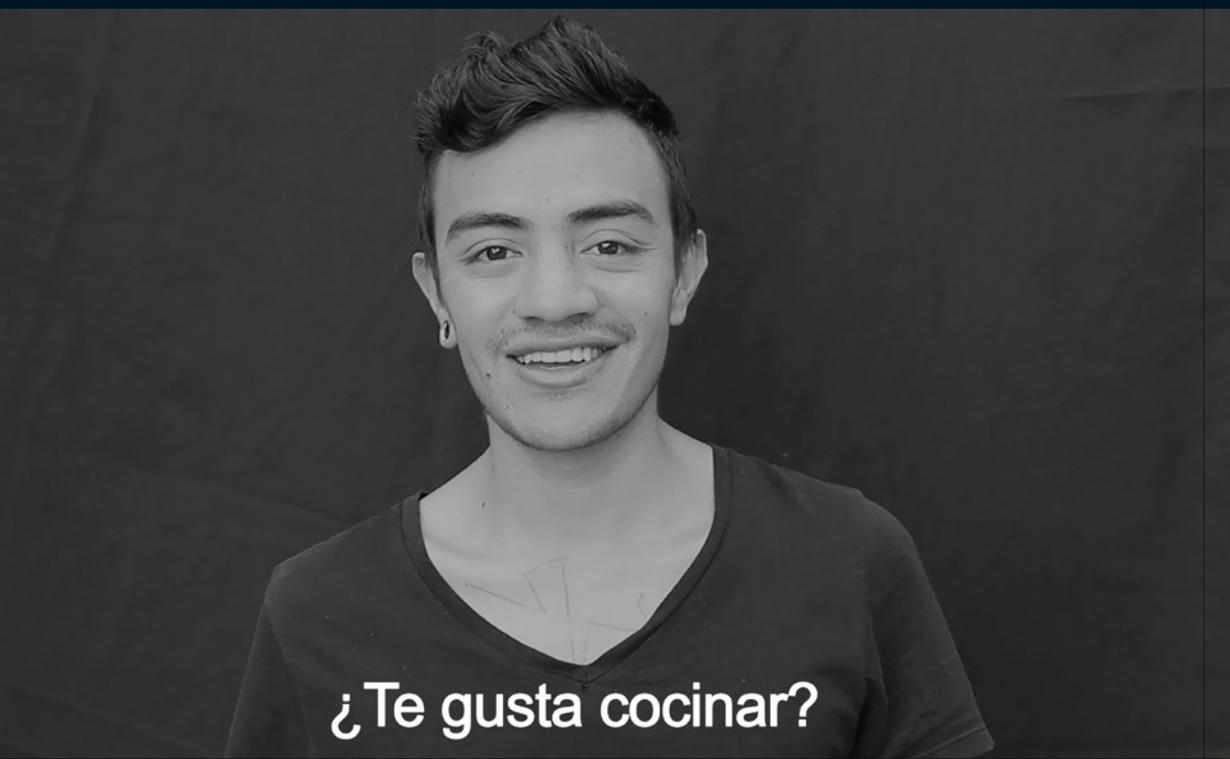


Aarón Zea

Preguntas

Video-instalación

2019



IDENTIDADES EN MOVIMIENTO

Asistimos al posicionamiento del arte como una forma de reclamo esencial para decir «soy» y «estoy»; «somos» y «estamos». ¿Ser o estar? ¡Ser y estar! Pensar lo que significa el individuo en la contemporaneidad implica conjugar los verbos “ser” y “estar” en gerundio. Desde allí se participa en los ejercicios colectivos que demandan una necesaria deconstrucción de las identidades tradicionales y los paradigmas monolíticos que las sostienen, mientras se confrontan concepciones como las de estabilidad, unicidad, continuidad y tradición.

¿Cómo abordar las cuestiones con respecto a la identidad hoy en día? Ni el binarismo sexual (categorías como la de hombre o mujer) ni la procedencia (ser latinoamericano, colombiano, antioqueño) son posiciones que permiten comprender las complejidades inherentes a la inclusión, el reconocimiento de la diferencia, la aceptación del amor antes que la cultura de la reproducción y todo el ejercicio político que ello conlleva.

En este nodo, el cuerpo no se entiende como una mera entidad biológica o un organismo desprovisto de acción política y pensamientos de liberación. Más bien, se reconoce como el escenario primigenio desde donde se originan luchas de distinto cuño y se denuncia la necesidad imperante de erradicar distintas modalidades de la opresión. La movilización pública así vehiculada por y desde el arte, en los distintos escenarios de lo público —reales y virtuales, físicos y digitales—, puede verse también como un universo de actos rituales para una sociedad que merece la tranquilidad de la diferencia y la creación de hitos que nos conduzcan a vivir y habitar en y desde la interculturalidad.

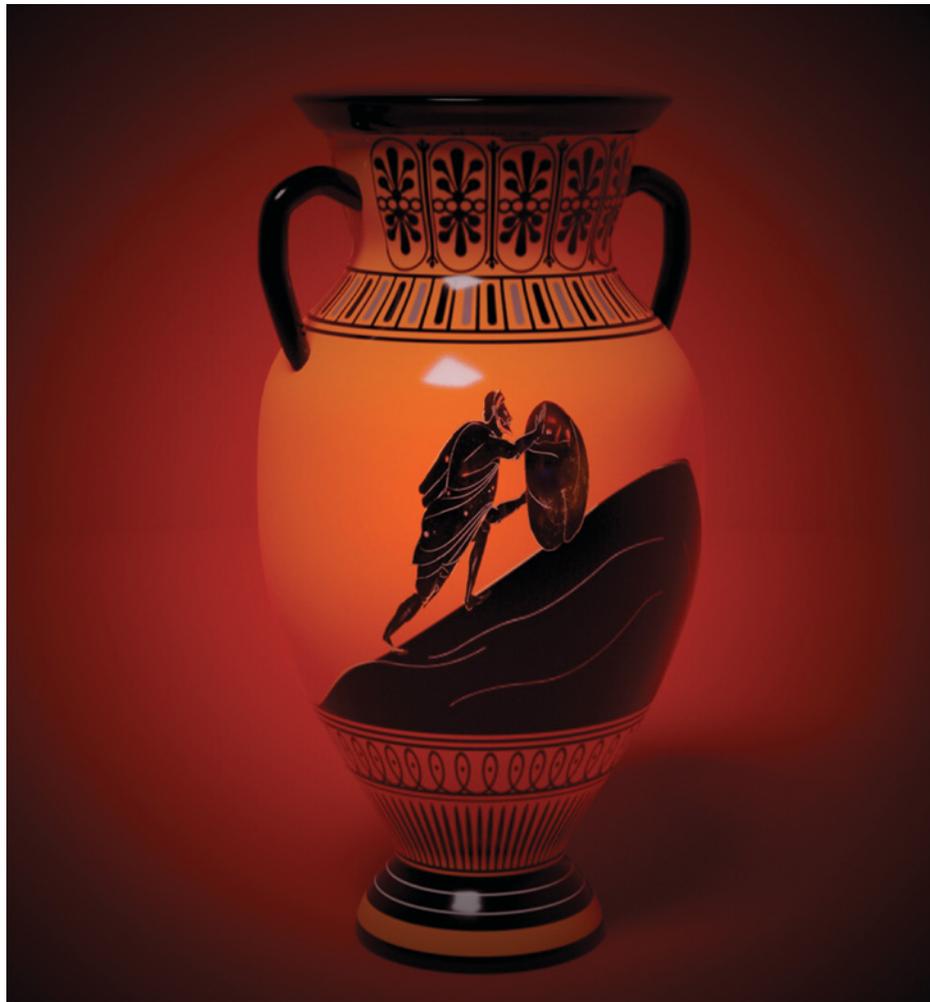
Hacen parte también de esas rebeldías soportadas en la construcción de las nuevas identidades, los momentos emancipatorios que invocan la necesidad de la memoria, el reconocimiento de subjetividades diversas y la posibilidad de participar en sociedad desde un variopinto espectro de posiciones personales y perspectivas colectivas.

Manuel Alejandro Gómez Jaramillo

Sísifo feliz

Animación digital

2020



Cristian Camilo Torres Holguín

Serie Cocinando memorias (aún) vivas

Fotografía

100 × 100 cm

2020-2021

TORTA DE BELLOTA DE PLÁTANO

Lugar: Comunidad Piedras,
Resguardo Indígena de San Lorenzo,
Riosucio, Caldas.

Cocinera sabedora: Rocío Tapasco.
2020



AREPA DE HUECO

Lugar: Comunidad Lomitas,
Resguardo Indígena de San Lorenzo,
Riosucio, Caldas.

Cocinera sabedora: Soraida Bueno.
2021



BOLLO DE YUCA

Lugar: Santa Cruz de Mompox,
Bolívar.

Cocinera sabedora: Delvis Pérez y
Rosa Villanueva.

2021



CABEZA'E GATO

Lugar: Tierra Firme, Santa Cruz de
Mompox, Bolívar.

Cocinera sabedora: Ana María Veleño.
2021



AJIACO MOMPOSINO

Lugar: Santa Cruz de Mompox,
Bolívar.

Cocinera sabedora: Yesi Cristina
Arévalo Pérez.

2021

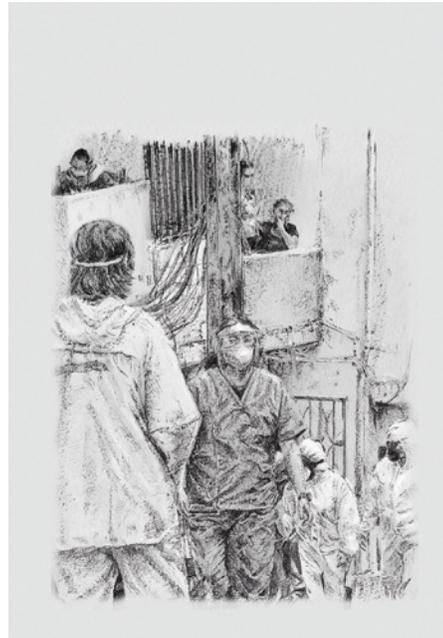
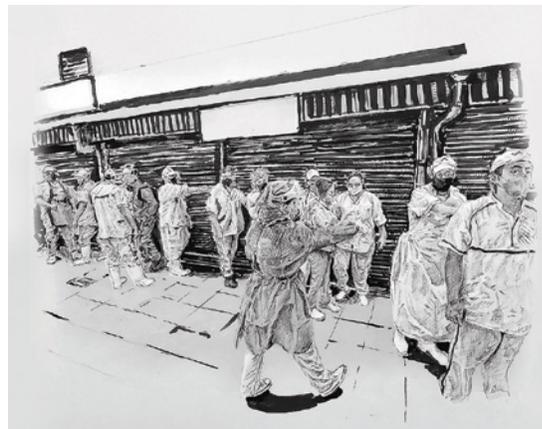
Sebastián Zea Quintero

Fárrago

Arte interactivo - Aplicación móvil, dibujo
2020



(Acceder a la aplicación)



Sara María Fernández Acosta

Healing Process

Libro de artista

2020

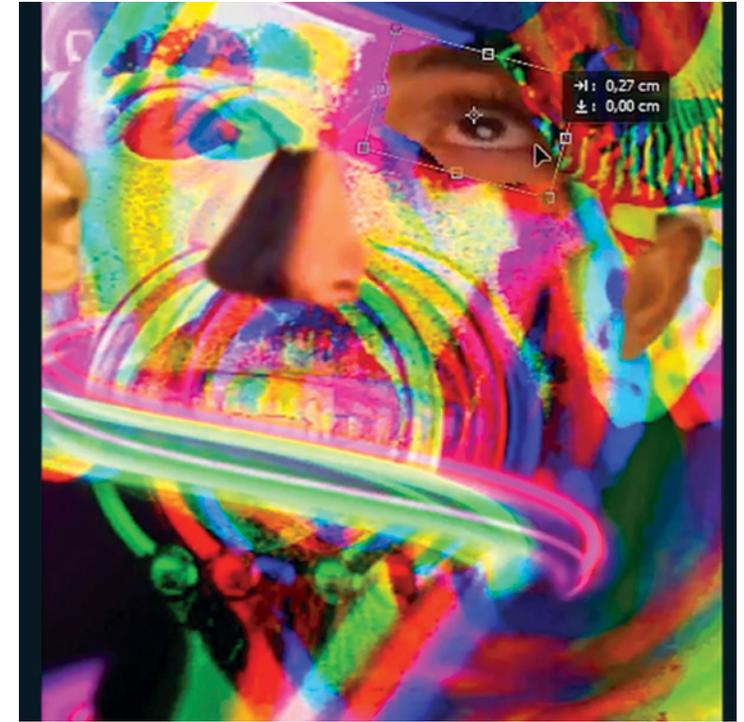
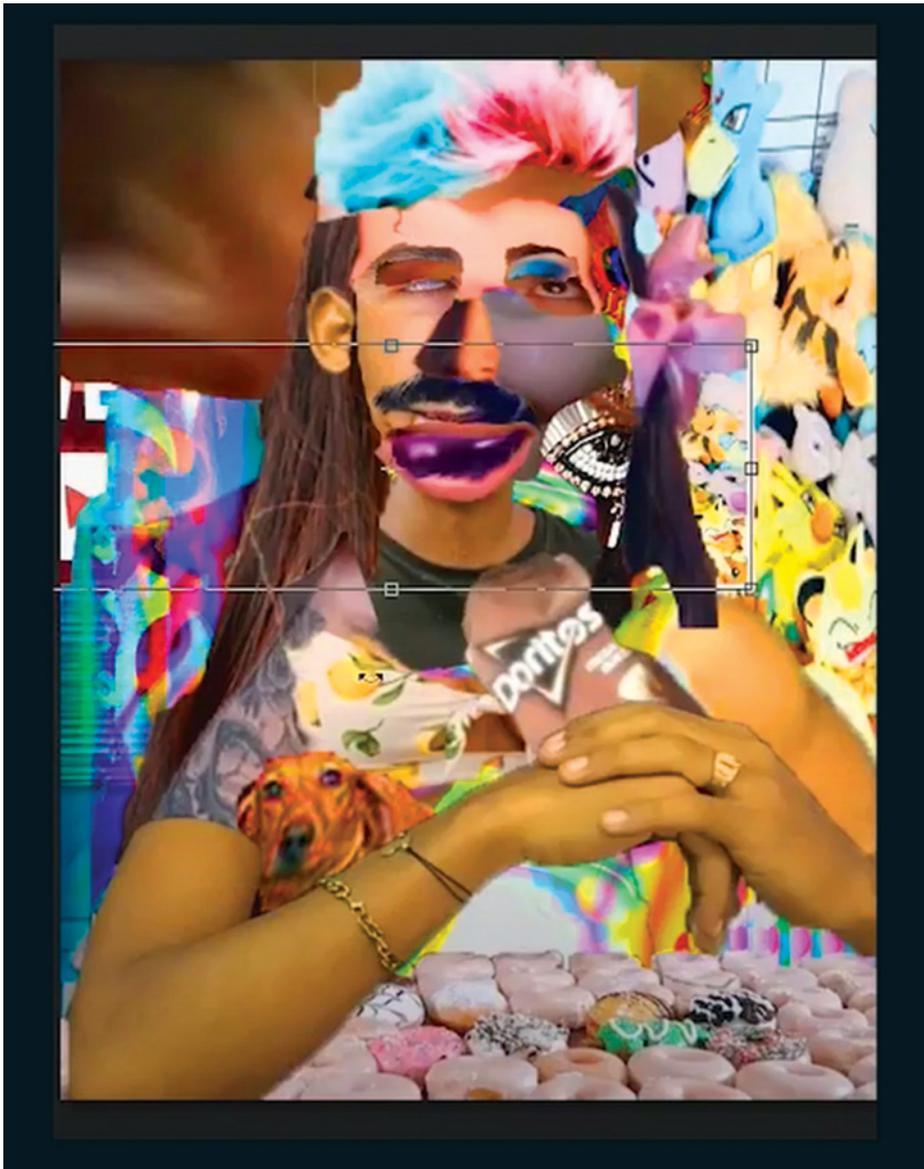


David Botero Villegas

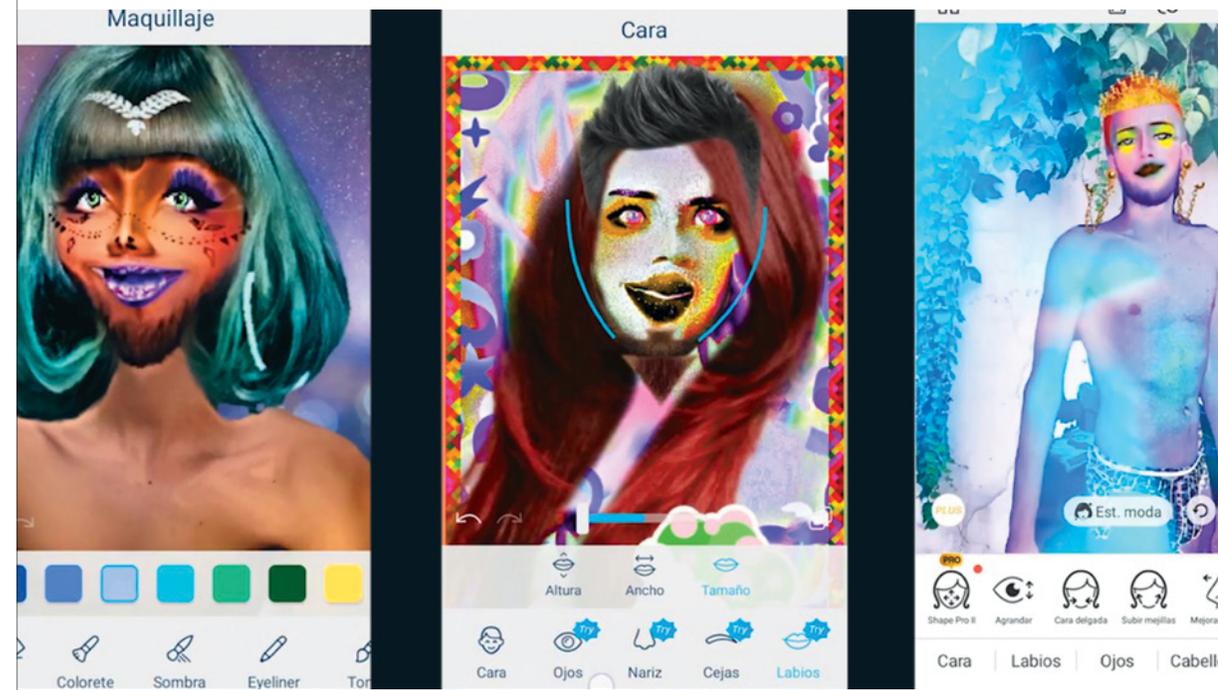
Alg(Re*Be)=

Video

2021



8 BAJ COMENALOO ANTIQUUA



Santiago Silva Sierra

Escenarios vacíos o (postales del Valle de Aburrá para el fin del mundo)

Fotografía

2020

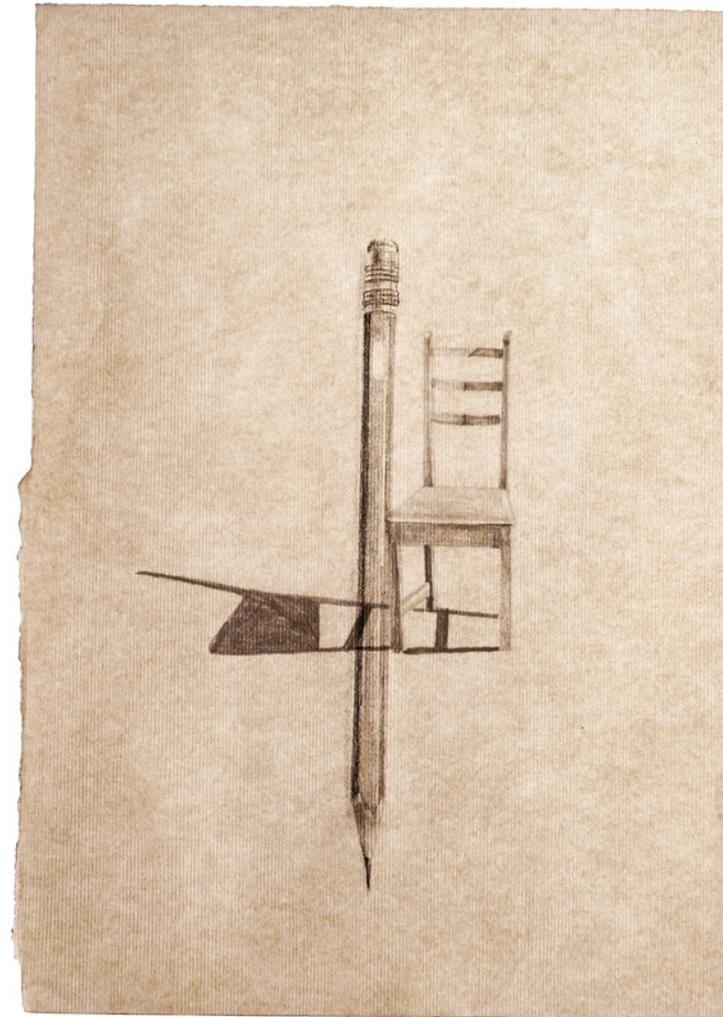


María Paulina Moncada Restrepo

Autorretrato

Instalación

2020



HABITAR(ES)

Los desafíos eco-políticos vividos como especie en los últimos dos años, sumados a los retos sociales que encaramos como país, han vuelto a poner de relieve preguntas sobre la existencia y la coexistencia, sobre las políticas del habitar. ¿Cómo podemos vivir juntos? Y especialmente, ¿cómo viviremos juntos? Bajo las actuales circunstancias, este asunto es uno de los focos principales de interés en todo el mundo.

La pregunta, sin embargo, no es nueva. Según El Génesis, los babilonios se la hicieron al momento de construir su torre. Aristóteles se la planteó mientras escribía sobre política y su respuesta fue «la ciudad». En las revoluciones francesa y americana del siglo XVIII también se lo preguntaron. E incluso desde la cultura pop del siglo XX, el cantante Timmy Thomas la planteó en su canción *Why Can't We Live Together?* (¿por qué no podemos vivir juntos?).

Hoy en día, el espacio público se ha reconfigurado como consecuencia de las realidades digitales. Desde la casa hasta la calle, vivimos y habitamos

espacios altamente politizados. Martin Heidegger nos enseñó que el habitar es un rasgo fundamental del ser humano: es la manera en la cual somos y estamos en la Tierra. Somos en la medida en la que habitamos (¡Habito luego existo!). Ser humano significa habitar, donde el construir como cuidar o abrigar —las cosas que crecen—, y el construir como levantar edificios, edificar o erigir —las cosas que no crecen—, están incluidos en lo que es habitar. Habitar tiene pues una doble acepción: como cuidar y como erigir. La esencia del ser humano es habitar.

Las distintas generaciones no son ajenas a estas interrogantes y han generado, de paso, respuestas propias. La diferencia es que en la actualidad, a diferencia del pasado, cuando las ideologías tenían más peso, se insiste en que no hay una única fuente de la que pueda provenir esta solución. La pluralidad y la diversidad de voces e ideas, algo en lo que siempre insisten las prácticas artísticas actuales, no impedirá nuestra convivencia, sino que la enriquecerá.

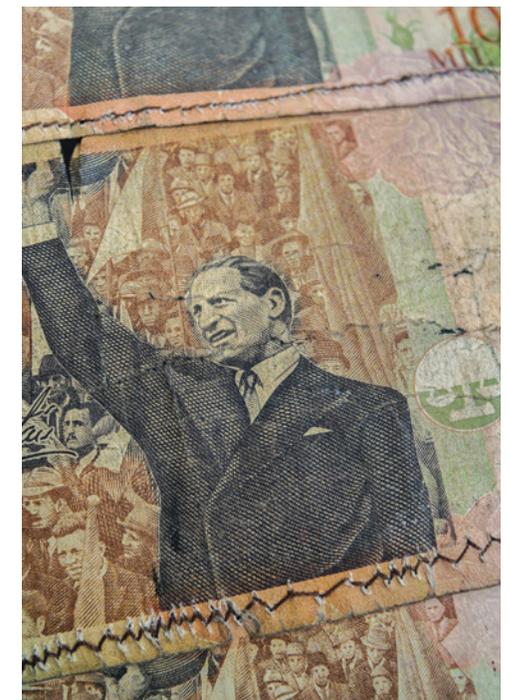
Juan Camilo Pino Loaiza

Flujo Negativo

Bandera hecha con 500 billetes de mil pesos, entintados e impresos por una cara

140 x 270 x 160 cm

2019



Juan Camilo Pino Loaiza

La Furia (serie)

Impresión de tipos móviles con tinta hecha de las cenizas de billetes

Dimensiones variables

2020



Juan Pablo Zuleta Álvarez

Serie 1 - Filtros Naturales

Escultura

Resina transparente, acrílico blanco, materiales del filtro (carbón activado, arena fina, arena gruesa, piedras) y vegetación

A. 15 × 6 × 6 cm

B. 6 × 8 × 8 cm

C. 6 × 4 × 4 cm

2019

Serie 2 - Piezas Purificadoras

Escultura

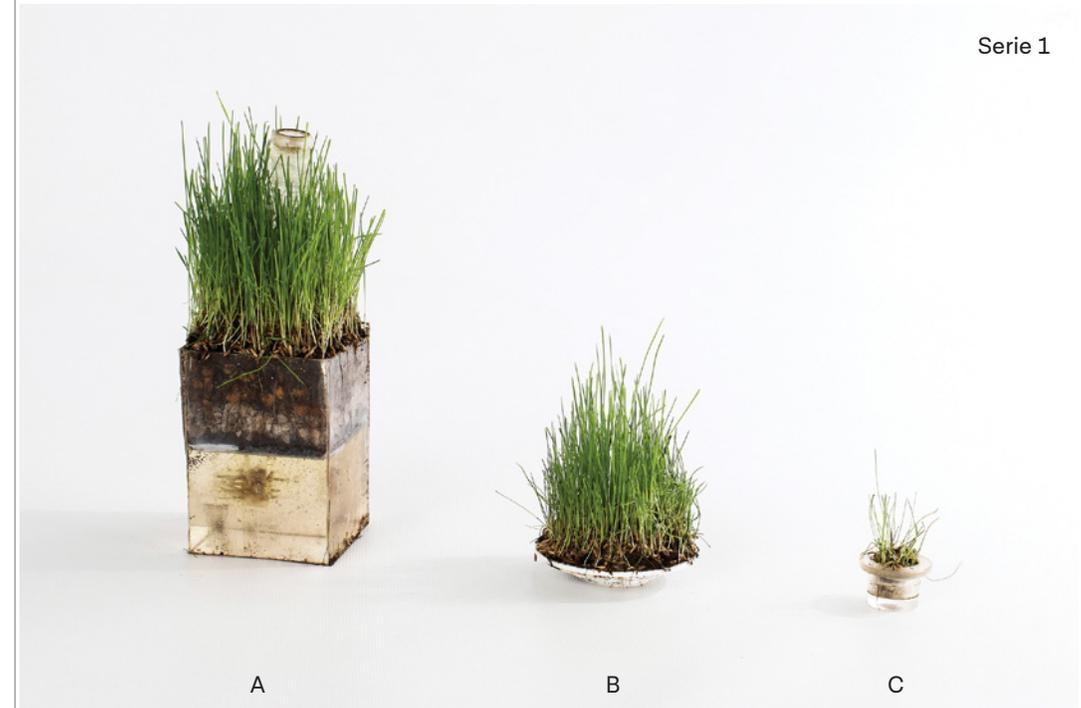
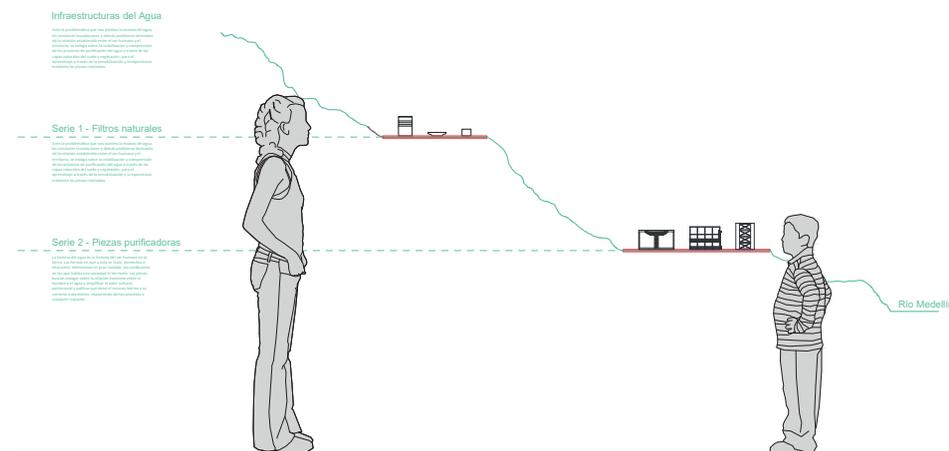
Impresión 3D blanca, malla metálica, policarbonato transparente, materiales del filtro (carbón activado, arena fina, arena gruesa, piedras) y vegetación

D. 15 × 9 × 9 cm

E. 10 × 13 × 4 cm

F. 11 × 8 × 8 cm

2019



Alejandro Montoya Fuentes

Serie Señales de tránsito 2021

Impresiones en reflectivo grado comercial sobre lámina galvanizada calibre 22

1. ¿Dónde están los desaparecidos?

75 × 120 cm

2. Fosa común

75 × 75 cm

3. Colombia en obras

60 × 120 cm

2021



Juan David Zapata

Casa en llamas

Xilografía

Número de impresiones: 10

25 × 17,5 cm cada una

2020

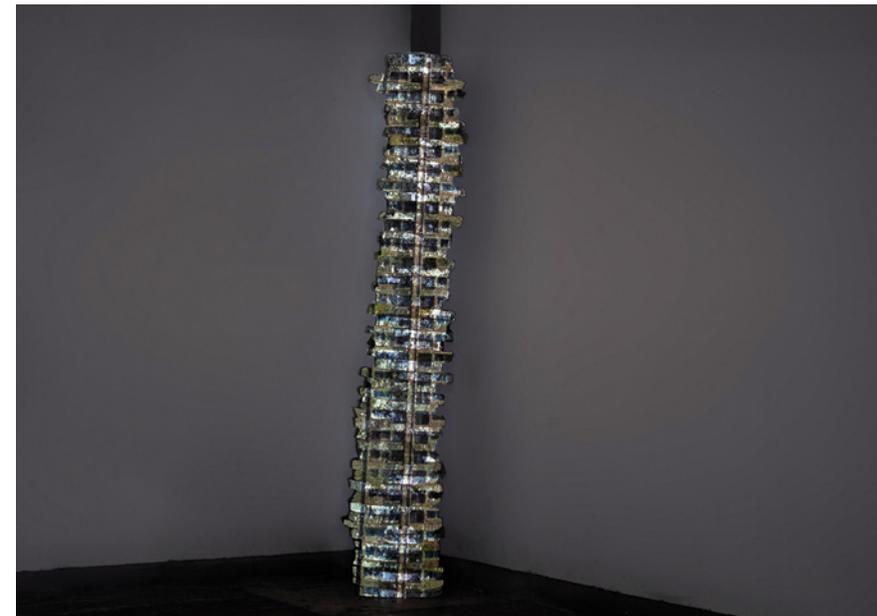


Andrés Miguel Contreras Palacio

Apilados

Video-mapping

2020



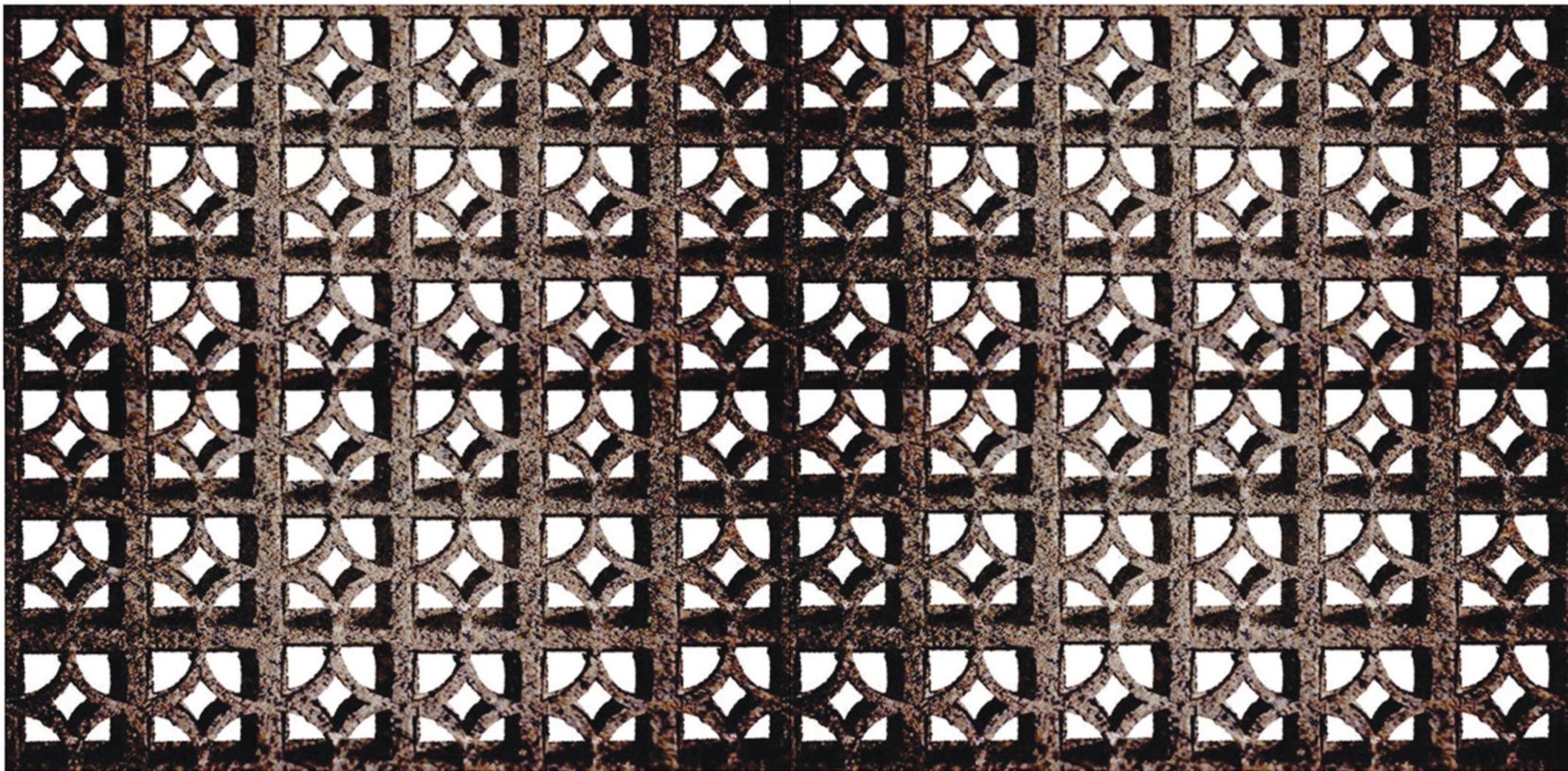
Luisa Aristizábal

Serie 3 Instalación - Proyecto Paramento

Tierra comprimida, aglutinante, savia

150 × 250 cm

2021



Santiago Botero

1. Sin título 1

Acrílico sobre lienzo | 59 × 35 cm | 2020

2. Sin título 2

Acrílico sobre lienzo | 40 × 53 cm | 2021

3. Sin título 3

Acrílico sobre lienzo | 62 × 45 cm | 2021

4. Sin título 4

Acrílico sobre lienzo | 40 × 53 cm | 2021

5. Sin título 5

Acrílico sobre lienzo | 62 × 68 cm | 2020



1



2



3



4



5

Santiago Ríos G.

Espectros

Instalación, fotografía estenopeica, fotografía digital, impresión digital, pintura, cámara estenopeica, objetos encontrados

170 x 95 x 18 cm aproximados

2021



Ledys Adriana Mendoza Chica

Distancias Alternas

Dibujo en tinta de rapidógrafo sobre placas de cemento

2020



Manuela Cañas Valencia

Todas las casas que dejo las llevo conmigo

Barro cocido y maleza

2021



1



2



3

1. Síntesis

15 × 15 × 17 cm

2. Campo Valdés

10 × 5 × 26 cm

3. Chorijaus

6 × 5 × 43 cm

Valentina González Henao

Lugar común

Cámaras fotográficas construidas con objetos encontrados / Fotografías estenopeicas

2019



1



2



3



4



5



6



7



8



11



15



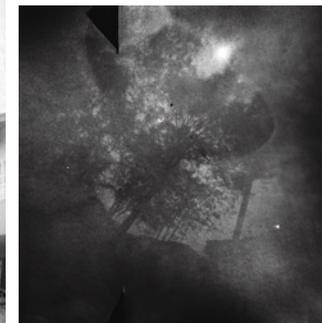
9



12



10



13



14

1. Paila / Granangular /
Ø 0.3 / f 256
2. Maleta / Granangular /
Ø 0.5 / f 362
3. Machita / Granangular /
Ø 0.2 / f 512
4. Betamax /
Estereoscópica /
Ø 0.2 / f 128
5. Tapita / Normal /
Ø 0.2 / f 90
6. Panatel / Granangular /
Ø 0.2 / f 181
7. Chocolatera / Normal /
Ø 0.2 / f 181

8 a 15

Fotografía estenopeica

JURADOS

8ª BIENAL ARTE JOVEN –BAJ–
COMFENALCO ANTIOQUIA

Aura Cuartas

Medellín, 1988

Soy Aura Cuartas, directora de Aura Arte, galería fundada en el año 2015. A través del tiempo surge en mí, la idea de un lugar donde hacer visible lo invisible, un espacio para sentir el arte y exponer a los artistas que existen en nuestro país, para contarnos desde la forma, sin necesidad de estar presentes en cuerpo, la esencia de las cosas importantes.

La galería fue ganadora del proyecto de adquisición de obra para la Cámara de Comercio en su sede en Medellín con la obra del artista Danilo Cuadros. También participé como jurado en la «Convocatoria de estímulos para el arte y la cultura» 2019. Fui invitada al proyecto «Ocho en punto» de Punto Blanco y al proyecto «Vidas con propósito» de El Colombiano.

He querido vivir y trabajar de manera independiente y orgánica en el mundo artístico; ya que estoy convencida de que el arte nos salva, creyendo que el momento de actuar es ahora, sin darnos permiso a tener miedo de no encajar en lo creado por otros.



Aura



Víctor



Conrado

Víctor Muñoz

Medellín, 1981

Magíster en Artes plásticas, Holanda 2015. Su práctica profesional se desarrolla en varias líneas de trabajo. Comenzando desde el 2003 y de manera continua la producción artística en el campo de la instalación, la escultura pública, los medios audiovisuales, gráficos, fotográficos y colaboraciones con artistas y colectivos locales e internacionales. Su práctica también incluye una amplia experiencia de trabajo con comunidades a través de coordinación e implementación de metodologías de participación y experimentación, tanto con instituciones públicas como independientes, como el Museo Casa de la Memoria, el IPCA, el Ministerio de Cultura, entre otros. Ha realizado 10 exposiciones individuales y múltiples colectivas a nivel local, nacional e internacional. Se ha desempeñado como docente universitario y asesor de proyectos de grado en diferentes universidades. También ha desarrollado diversas apuestas expositivas y curadurías de manera independiente y como parte de diversas plataformas culturales como Universo Centro, Narcoslab, entre otros.

Conrado Uribe

Medellín, 1976. Vive y trabaja en Colombia.

Curador independiente, gestor cultural, editor e investigador. Magíster en Historia del Arte de la Universidad de Antioquia y la Universidad de Barcelona. En el 2021 es el director curatorial de El Acontecimiento, evento artístico que acompañará la entrega del informe final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad. Desde el 2015 es el director de contenidos de Conexiones Creativas, plataforma que trabaja por el ecosistema creativo en Latinoamérica.

Entre 2008 y 2011 fue Director de Curaduría del Museo de Antioquia y cocurador del Encuentro Internacional de Medellín, MDE11, y en 2012 curó el Pabellón Artecámara de ArtBo. Ha sido coautor de las investigaciones: El ecosistema arte colombiano en tiempos del gran confinamiento (2020; realizada con el apoyo del Ministerio de Cultura); Gestores y eventos del arte moderno en Antioquia (2010-2012); y Estéticas de lo contemporáneo en Colombia (2006-2009). Fue director artístico del Festival LOOP Barcelona (2013-2016), y de Talking Galleries, encuentro internacional para galeristas de arte (2013-2016); fue asesor curatorial del Latin American Arts & Culture for Inclusive Cities - LAIC coordinado por Interarts (Barcelona) y Bozar (Bruselas) entre el 2016 y 2017.

Exposición de obras del 28 de octubre al 1 de diciembre de 2021

Sala de Exposiciones

Club Comfenalco La Playa

Av. La Plata (Cl 51) # 45-37, Medellín
Lunes a viernes 8:00 a.m. a 6:00 p.m.
Sábados 9:00 a.m. a 4:30 p.m.

Biblioteca Pública

Comfenalco Castilla

Carrera 65 # 95-57
Lunes a viernes 9:00 a.m. a 6:00 p.m.
Sábados 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Parque Biblioteca Belén

Carera 76 # 18A-19
Lunes a sábado 9:30 a.m. a 6:30 p.m.
Domingos y festivos
10:00 a.m. a 4:00 p.m.

Biblioteca Pública y Parque

Cultural Débora Arango

Calle 37 Sur # 45B-27
Lunes a viernes 8:00 a.m. a 8:00 p.m.
Sábado 9:00 a.m. a 6:00 p.m.
Domingo 10:00 a.m. a 4:00 p.m.

Centro Cultural Facultad de Artes

Universidad de Antioquia

Carrera 64B # 51-64
Lunes a viernes 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

Sala de Arte Centro de Servicios

Aburrá Norte - Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia

Avenida 38 # 51-105, Bello
(Diagonal a la estación Niquía del Metro)
Lunes a viernes 7:30 a.m. a 4:30 p.m.

**CAMINÁ
PA' L CENTRO**



VIGILADO Super Subsidio

Artistas por orden alfabético

pág.

| | |
|----------------------------------|-----|
| Aarón Zea | .24 |
| Alejandro Montoya Fuentes | .52 |
| Andrés Miguel Contreras Palacio | .56 |
| Astrid Milena González Quintero | .12 |
| Carlos Vera | .22 |
| Cristian Camilo Torres Holguín | .30 |
| Daniel Bustamante Dávila | .18 |
| David Botero Villegas | .38 |
| Johan Alexander Gil Valderrama | .16 |
| Juan Camilo Pino Loaiza | .46 |
| Juan David Zapata | .54 |
| Juan Pablo Zuleta Álvarez | .50 |
| Laura M. Cañas P. | .14 |
| Ledys Adriana Mendoza Chica | .64 |
| Luisa Aristizábal | .58 |
| Manuela Cañas Valencia | .66 |
| Manuel Alejandro Gómez Jaramillo | .28 |
| María Paulina Moncada Restrepo | .42 |
| Santiago Botero | .60 |
| Santiago Ríos G. | .62 |
| Santiago Silva Sierra | .40 |
| Sara María Fernández Acosta | .34 |
| Sebastián Zea Quintero | .32 |
| Valentina González Henao | .68 |

COMFENALCO ANTIOQUIA



Director

Jorge Alejandro Gómez

Gerente de Bienestar Social e Intelectual

Carolina Franco Giraldo

Jefe Departamento de Cultura

Maria Rosa Machado Charry

Analista de Artes Plásticas y Visuales

Manuela Betancourt Marín

Auxiliar Técnica de Artes Plásticas y Visuales

Maria Camila Zea Molina

Practicante de Comunicaciones

Kelly Alejandra Ortiz Giraldo

Equipo de montaje

Anderson González

Andrés Quiroz

David Molina Celis

Elizabeth Betancur

Diseño y diagramación

NOBLANCO (NF)

2021

Textos compuestos en

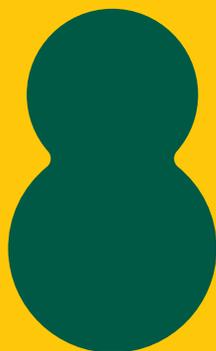
tipos *Lota Grotesque*,

Gabriela Stencil de

Latinotype y *Catamaran*

de Pria Ravichandran.





**OCTAVA BIENAL ARTE JOVEN
COMFENALCO ANTIOQUIA**

Comfenalco
Antioquia