



Poemas  
del **barrio**  
a la **ciudad.**

Encuentro  
de poetas 2020

# **XX Encuentro de poetas** **Comfenalco Antioquia**



**Fondo Editorial**  
Comfenalco Antioquia

XX Encuentro de poetas Comfenalco Antioquia, 2020

ISBN: 978-958-8479-22-4

© Comfenalco Antioquia Fondo Editorial

© Varios autores

2020

COMFENALCO ANTIOQUIA

Jorge Alejandro Gómez Bedoya

**Director**

Carolina Franco Giraldo

**Gerente Servicios Sociales**

Leidy Johana Galvis Mejía

**Jefe Departamento de Bibliotecas**

Andrés Felipe Ávila Roldán

**Coordinador Fomento de la Lectura**

Blanca Carolina Vargas Escobar

**Coordinadora Biblioteca Pública Comfenalco Castilla**

Blanca Carolina Vargas Escobar

Andrés Felipe Tamayo Arias

Cristian David Moná Agudelo

Sebastián Serna García

Beatriz Magdalena Guerra de Escobar

**Equipo organizador**

Diego Aristizábal

**Jurado**

Tragaluz editores

**Coordinación editorial**

Juan Carlos Restrepo

**Ilustraciones**

Medellín, Colombia, diciembre de 2020

Fondo Editorial Comfenalco Antioquia

Carrera 50 No. 53- 43

[blanca.vargas@comfenalcoantioquia.com](mailto:blanca.vargas@comfenalcoantioquia.com)

Material elaborado para formación de lectores.

Está permitida la reproducción parcial siempre y cuando se cite la fuente.

# Contenido

## Presentación

Lo poético de lo cotidiano .....	9
----------------------------------	---

## Prólogo

Un poeta de barrio es un poeta universal.....	11
---	----

Selección XX Encuentro de poetas

Comfenalco Antioquia, 2020.....	14
---------------------------------	----

<b>A</b> .....	<b>15</b>
----------------	-----------

Alba Emilse Gaviria Méndez.....	16
---------------------------------	----

Alejandra Valencia .....	18
--------------------------	----

Alejandro Zapata Espinosa .....	19
---------------------------------	----

Alejandro José Montes Quintero .....	22
--------------------------------------	----

Álvaro Múnera Tapias .....	24
----------------------------	----

Ana María Bustamante .....	26
----------------------------	----

Andrés Felipe Álvarez Martínez .....	28
--------------------------------------	----

Ángela María Henao Cárdenas .....	31
-----------------------------------	----

Ángela Penagos .....	32
----------------------	----

Anna Francisca Rodas Iglesias .....	35
-------------------------------------	----

Astrid Zuleima Aristizábal García .....	39
---	----

Aura Helena Giraldo Miranda .....	41
-----------------------------------	----

Aurora del Carmen Cárdenas López.....	45
---------------------------------------	----

<b>B</b> .....	<b>48</b>
----------------	-----------

Beatriz Elena Patiño Hernández.....	49
-------------------------------------	----

<b>C</b> .....	<b>52</b>
Camilo Andrés Vargas Garrido .....	53
Carlos Alberto Flórez Álvarez .....	57
Carmen Romelia Palacios Hinojosa.....	58
Catalina Calle Arango .....	59
Constanza Botero.....	62
Cristian Camilo Oliveros Valencia.....	65
Christopher Ryan.....	68
<b>D</b> .....	<b>69</b>
Doris Ortega Saldarriaga .....	70
<b>E</b> .....	<b>71</b>
Edilma de Jesús Guzmán.....	72
Edwar Alejandro Úsuga Laverde.....	73
Eliana Díaz Martínez .....	74
<b>F</b> .....	<b>76</b>
Francisco Luis Arango Clavijo .....	77
<b>G</b> .....	<b>80</b>
Gabriel Ángel Rendón Moreno.....	81
George René Weinstein Velásquez .....	82
Gloria Eugenia Narváez Posada.....	86
Gloria Judith López Soto.....	87
Gloria Patricia García Torres.....	90
<b>H</b> .....	<b>91</b>
Helmer José Cañaveral Úsuga.....	92
Hernán Darío Quintero Murillo .....	95

<b>J</b> .....	<b>97</b>
Jairo García .....	98
Jhonatan Estiben Macías Torres .....	101
Jhony Gallego .....	102
Johana Borja.....	105
José Bedoya López .....	106
José Giori Herrán Escobar .....	109
Juan Camilo Carvalho .....	111
Juan Manuel Carrasco Dávila .....	112
Julio Cesar Gaviria Muñoz.....	114
<b>K</b> .....	<b>115</b>
Karym Giselle Melo Mesa.....	116
<b>L</b> .....	<b>117</b>
Laura Bayer Yepes .....	118
Laura Gallego Vélez .....	120
Laura Alejandra Hinestroza Betancourt .....	122
Laura María Álvarez Manrique .....	123
Lesly Cerro.....	126
Lorena Sánchez Mena .....	127
Lorenzo Enrique Lopera Múnera .....	129
Luis Eduardo Caro Montejo .....	132
Luis Felipe Juyo Medina .....	133
Luz Elena Sepúlveda Jiménez.....	135
Luz Elena Muñoz Cárdenas.....	139
Luz Estella Galeano Vélez.....	142

<b>M</b> .....	<b>143</b>
Marcel Ortiz .....	144
Marcela Mejía Maya .....	147
Marcela Atehortúa Flórez.....	148
María Virgelina Ochoa Velásquez .....	149
Marisol Urán Taborda.....	151
Mauricio Giraldo.....	153
Miguel García .....	155
Miguel Ángel Uribe <i>in memoriam</i> .....	157
<b>N</b> .....	<b>160</b>
Natalia Andrea Restrepo Hernández .....	161
<b>O</b> .....	<b>162</b>
Odila Yepes Gallego.....	163
Orlando Martínez .....	166
Óscar Arredondo Arango.....	168
<b>P</b> .....	<b>171</b>
Paula Andrea Gaviria .....	172
Paula Andrea Pérez Reyes .....	176
Piedad Lucía Yepes Gallego.....	179
<b>R</b> .....	<b>181</b>
Rafael Ignacio Pérez Zapata .....	182
Ramiro Hernández Restrepo .....	183
<b>S</b> .....	<b>184</b>
Sandra Conrado .....	185
Sandra del Socorro Gómez Cobaleda.....	188
Santiago Vélez Cortés .....	191

Sebastián Lopera Cataño .....	193
Sebastián Tobón Osorio.....	194
Sonia Emilse García Sánchez.....	197
<b>V .....</b>	<b>200</b>
Valentina Rojas .....	201
<b>Y .....</b>	<b>203</b>
Yanet Helena Henao Lopera .....	204
Yeimy Alejandra Gallego Ortiz .....	206
Yeison Medina Medina .....	209
Yulisa Ortiz Rendón.....	214
Los autores .....	216



## PRESENTACIÓN

### Lo poético de lo cotidiano

*Cada poema es único. En cada obra late,  
con mayor o menor grado, toda la poesía.*

*Cada lector busca algo en el poema.*

*Y no es insólito que lo encuentre:*

*Ya lo llevaba dentro*

*Octavio Paz*

La palabra, la escritura y el lenguaje son la extensión de nuestro mundo interior con el universo; nos permiten dar, recibir y trasmutar para construir el tejido social al cual todos pertenecemos y así impactar de manera sutil pero significativa la sociedad. El poeta nos muestra a través del arte su vida, sus relaciones, su pensamiento y su interactuar en la comunidad como vehículos del acontecer histórico, con lo que devela paradigmas sociales y puntos de inflexión desde la estética.

Cada verso es un fragmento de sentimientos, emociones, aspiraciones, ideales, miedos, deseos, pensamientos y experiencias que van navegando entre cuestiones intimistas y asuntos comunes a escenarios de revolución y terminan siendo musicalizaciones, sin más instrumento que la palabra.

En este 2020, la poesía vuelve y nos congrega en la vigésima versión del Encuentro de Poetas Comfenalco, como una posibilidad de encontrarnos y relacionarnos, pero en esta ocasión a través de la virtualidad. Se eligieron ochenta y tres poetas de 161 participantes que respondieron a la convocatoria, quienes fueron seleccionados por un reconocido escritor y promotor de lectura de la ciudad que acompañó a los poetas en dos conversatorios que reafirmaron la importancia de la poesía en tiempos de incertidumbre.

Los encuentros fueron una estrategia para dialogar y desentrañar la humanidad del poeta y conjuntamente con la estrategia WhatsApp Poesía nos otorgaron la posibilidad de escuchar de viva voz al poeta y su obra.

Los invito a trasegar entre historias y encuentros únicos con la cotidianidad, donde la lluvia huele a sopa, los ojos resplandecen como el fuego, el océano tiene perlas en los brazos, las tardes se hacen eternas, las historias de amor ocurren en las esquinas y la muerte llega en puntas de pie.

***Blanca Carolina Vargas Escobar***  
Coordinadora Biblioteca Pública Comfenalco Castilla

## PRÓLOGO

### Un poeta de barrio es un poeta universal

En los infinitos días de pandemia, he leído con pausa y sin esperar nada a cambio una buena sarta de poemas. Lo he hecho en voz alta, lentamente, deshaciendo los pasos de la velocidad hasta pronunciar sílaba tras sílaba, como cuando aprendí a leer. En esos días de gozo, ante lo nuevo, uno iba despacio, de piedra en piedra, como se cruza un río para no mojarse los zapatos. «Escribir un poema/ es como atrapar un pez/ con las manos», escribió Adília Lopes en ese poema precioso que se llama «Arte poética». En la vida uno va así, leyendo, sin saber la marea que enfrentó el poeta para darnos esa ofrenda que gozamos o sufrimos.

En estos infinitos días de pandemia, he leído a Jaime Jaramillo Escobar, José Emilio Pacheco, Edgar Lee Masters, Juan Gelman, Jorge Manrique, Ángel González, Paul Valery, Frank Báez, Joan Margarit, Szymborska, José Manuel Arango, Víctor Gaviria, Helí Ramírez, y aquí mejor paro porque me empiezan a salir nombres de poetas por los poros y esa no es la idea. La idea es que los poemas dejen de ser del poeta y pertenezcan a las hormigas que aún creen en la libertad, se defiendan solos, se mezclen entre ellos y apenas seamos conscientes de un solo poema que nos invita a leerlo en cualquier momento, a pesar del sonido de ultratumba del tapabocas.

En los infinitos días de pandemia, leí con verdadero goce los poemas enviados por casi doscientos participantes en esta nueva edición del Encuentro de Poetas Comfenalco 2020 y, debo decirlo, me quedó más claro que nunca, que un poeta de barrio es un poeta universal. Los poemas surgen de las rela-

ciones amorosas, de las confesiones prohibidas con Dios, de la caminata tranquila después de perder el bus, cuando ya no hay forma de llegar a la única entrevista de trabajo que se tenía después de esperarla muchos meses. De la lágrima que se secó sobre la madera, no de la lágrima que cae, de la infancia perversa y añorada. Del viaje, de la tienda, de los muchachos, de esta cosa tan rara que nos ha tocado vivir este año, de las calles sin gente, de la música que cada uno canta en su cabeza, del río que nadie sabe en qué momento se le dio la espalda, de las abejas, del amor, del amor siempre, ¿cómo no?

Hace poco, volví sobre ese libro precioso que escribió Antonio Skármeta, *El cartero de Neruda*, y recordé la bella inocencia del protagonista, Mario Jiménez, ese hombre que se hace amigo del poeta chileno en isla Negra y empieza a inquietarse por esa cosa asombrosa que es un poema, ¿de dónde viene? «Si quieres ser poeta, comienza por pensar caminando», le dice Pablo Neruda al cartero un día que el pobre está confundido porque no sabe cómo las palabras terminan haciendo un poema.

Don Pablo le explica con uno de sus poemas lo que es el ritmo y Mario, con tanto movimiento, se marea. «¡Claro! Yo iba como un barco temblando en sus palabras», dice Mario. Los párpados del poeta se despegaron lentamente. «¿Sabes lo que has hecho, Mario? Una metáfora». «Pero no vale, porque me salió de pura casualidad, no más», dice el cartero. «No hay imagen que no sea casual, hijo», cierra el poeta. Para mí, esa escena es hermosa, porque a los libros y a los poemas llegamos muchas veces sin darnos cuenta, solo hay que estar atentos, permitir que algo sutil nos sorprenda.

Un poema no fuerza el lenguaje, lo descubre. Un poema en esta época no sirve para nada, pero hay que buscarlo. Hay que encontrarlo. A veces le pido más a los poetas que a Dios, porque Dios no sabe qué hacer con una pandemia; un poeta sí, eso lo hemos visto a lo largo de la historia con todo el dolor y el amor que ha quedado escrito. Eso lo he visto también en los muchos poemas que leí y que ahora nos hacen creer en algo, en la palabra que siempre es lo esencial para inventarnos.

En tiempos de incertidumbre, un poema; en días tranquilos, un poema, un poema porque sí. Acostumbrarse a leer un poema diario puede hacer la vida un poquito más distinta. Aquí tienen ustedes una selección de lo que fue esta rara experiencia en un año donde nos vimos tanto a través de una pantalla y nos quedaron las imágenes y la fuerza de quienes escribieron en este encuentro para demostrarnos una vez más que, pase lo que pase, siempre podrán salvarnos las ganas de estar vivos y la lectura tranquila de quienes hicieron posible que fuéramos nombrados, descubiertos y arropados.

**Diego Aristizábal**  
Jurado

...

**Selección**

**XX Encuentro de Poetas Comfenalco Antioquia**

**2020**

...



## Alba Emilse Gaviria Méndez

### Armonía

Soy  
la obra maestra  
que entrelaza  
lo humano y lo divino.  
La unidad  
de energía radiante  
donde el tiempo  
y el espacio  
son una ilusión.  
Arpa  
multicolor  
que resuena  
con la  
música  
del cosmos.



## Arquetipos

En mi viaje,  
de unir mis opuestos,  
navegué  
por el río Cefiso.  
Venus y sus tres Cárites me brindaron  
el ser creativa, manejar mi intuición y vivir la abundancia.  
Artemisa  
me llevó a ser  
un espíritu indómito. De Atenea,  
aprendí a luchar siempre.  
Por Hécate me convertí  
en un camaleón  
que se transforma.

## Madurez

Pude obnubilarme, aturdirme, embelesarme.  
Pero capté  
mi esencia.  
Sonrío  
ante las dificultades.  
La calma ha llegado.

## Alejandra Valencia

### Bonita lluvia

La lluvia huele a sopa, saco mi lengua con ansias, con necesidad de sentir los recuerdos en la boca, pero una sola gota de agua con olor a dieciséis años atrás cae y se expande por mi rosada lengua... me hizo vomitar, sabía a muerto, vomité una vez más al imaginar que lamía la descomposición de un hombre, la tierra, el paso de los gusanos y el cementerio.

Se murieron todos y los enterraron en el cielo ¿y a dónde fueron sus almas?

## Alejandro Zapata Espinosa

### De vuelta

silencio a las doce  
en la puerta cerrada  
en la calle en la moto  
en el balcón en el cemento  
en el tinto dulce-amargo  
en la risa ahogada (joven)  
en el diálogo de siglos  
en la sombra a la vuelta  
con mis zapatos con mis grises  
en los postes en las escalas  
en un televisor en una radio  
en el fogón prendido  
en la toz en un cigarrillo  
en una Biblia en el evangélico  
en los grillos en nuestros pulmones  
en el violeta de una mujer  
que se asoma y nos ve  
y se tapa y se aleja

## Estampilla de junio



Grita, niño, grita,  
que la tarde es una  
boca desplegada  
–con sus rosados,  
con sus mojados–.

Y se torna paisaje,  
luz luz lucecita,  
como ver el Cauca  
desde Tarso,  
escuchando viejos romances  
de pueblo.

Y se mece el verde monte,  
suenan las pieles de quince  
años contra el charco,  
el viento sobre los cabellos.

Y la tarde se hizo eterna:  
como flor de asturias querida.



## Nuboso

A esta hora,  
en este monte,  
los periódicos se esponjan,  
se enternecen.  
Las nubes se equivocan de océano,  
las guacharacas de selva  
y las señoras de cama.  
A esta hora ya muchos  
hombres trabajan,  
muchas mujeres trabajan,  
muchas risas trabajan.  
En este monte humedece lo cálido,  
se encharcan las calles,  
las chanclas, los zapatos,  
y esas piernas tuyas  
-de pelitos en vida-  
sobando las cobijas.

Se están quemando las arepas  
y las muchachas cosiendo  
hablan y ríen sobre las sillas.  
Bañadas, tranquilas.  
Hoy no hará falta extender la ropa:  
o no hay qué lavar o no hay qué lavar.  
Solo me queda tu sexo  
-de pelitos tibios-  
contra mi pierna  
-palpitando a fugitivo-.

## Alejandro José Montes Quintero

### El viaje

*Inspirado en el trágico viaje de Silva  
en su regreso en barco a Colombia.*

Intrínseco misterio  
que me conduce, en silencio,  
por el revelador camino  
de la meditación.

Sucumbo ante el indomable destino  
que se entreteje con mi historia  
y penetro profundo en el recuerdo  
que se ha robado el mar junto al navío.

Aquella voraz vorágine que encalló  
sobre aquella consciencia turbada y dormida  
la llevó a perder los estribos, llevándome lentamente  
a la antesala que concede el consuelo vespertino.

En este lugar mis sueños,  
mis anhelos y mis recuerdos, tan  
profundos como un nostálgico pasillo,  
se deshacen con los sórdidos latidos.

Es allí en donde por fin extendiendo mi mano  
al círculo de los recuerdos:

*¿A dónde vas, hermana mía?*

*¿Qué te arrastra hasta el jardín que se refleja inmóvil en aquel espejo?*

*¿En dónde dormirás cuando tu cuerpo ya no exista más?*

*¿Cómo regresaré a aquel punto final que ahora posee –y para  
siempre– tu mortal belleza?*

*¡Ni el piano ni los poemas diluidos  
valen tanto como la misma sangre!*

Y entre guerra y caricia de falanges  
renace el ideal de la cordura.  
Insondable horizonte de bocas de ceniza...  
Resquebrajas mi árida piel,  
me carcomes la íntima herida  
que me perfila el alma negra...

Soy poeta de la nueva era.  
Soy aprendiz de Rafael Pombo y Jorge Isaacs.  
Mis pies han enraizado en la arena  
y mi alma deambula frente al mundo de las ideas.

En algún momento  
me llamarán «presunción».  
De mi padre ataño  
la elegancia de los signos;

mas ahora, en la hora roja,  
descubro en mis recovecos  
la dimensión oculta de la humanidad,  
que entre llantos y alegrías me enseña que  
aunque José Asunción Silva yo sea  
no estoy exento de la vida y su condena.

## Álvaro Múnera Tapias

### Destello de luna

En la esquina  
donde nos alcanzó el amor,  
aún está el candil  
cómplice de los instantes.  
Está el lenguaje  
silencioso de tus ojos,  
y la noche con la brisa  
de tu libertad.

¿Y el destello de luna  
que seguía tu rastro,  
dónde estará?



## Penumbra de la mancebía

En el rojo farol  
de cada esquina,  
ofrecías tu cuerpo  
y el púrpura de tus labios,

una noche  
cualquier noche  
tomé la ofrenda  
en la penumbra de la mancebía;

y aún  
los silenciosos adoquines  
esperan el regreso de tu sombra  
al vocerío del callejón.

## Máscara

Sin espinas,  
tus ojos me miran  
con el color de la rosa,  
te marchas  
y cambias de máscara  
al pie del zaguán.

## Ana María Bustamante

### El exterminio

*¿Por qué me entra esta gana mortal de estarme quieto,  
este afán de exterminio?  
Jaime Sabines*

Hay días en que me levanto  
y sé que tengo veintidós años  
porque me pesan en el centro de la sangre.  
Miro atrás y sé que soy yo la que llega  
la que viene a cuestras  
la que trae consigo el humo  
el barro, la espina y la rosa.  
Sé que soy yo porque reconozco la mudez  
de estas raíces enamoradas de la tierra.

Hay días en que me levanto  
y sé que tengo meses de nacida  
porque reconozco ese puñado de arrugas  
en la planta de mis pies  
como diminutas bifurcaciones en un mapa.

Sé que soy yo porque acabo de nacer  
siendo anciana  
y mis manos vuelan.

Hay días en que me levanto  
y sé que voy a morir pronto  
de tanta vejez arañando los hombros  
o de tanta soledad, ya ni sé.

Reconozco que soy yo esta anciana  
porque no recuerdo ya el nombre de mis padres  
ni dónde nací  
ni adónde pertenezco, pero sé que soy yo  
por el afán de exterminio.



## Podría ser

Podría ser llama antigua y vaporosa  
burbujeando alegre en las articulaciones del aire.  
Libre, al fin, del conjuro de la noche  
que apretó mis uñas a la tierra.

Tú ya no serás daga pulida en la madera,  
ni esperanza de niebla  
ni de abismos.

Yo encontraré perlas en los brazos del océano  
y construiré con ellas un castillo de lluvia  
donde quepa este día húmedo  
sin luces, sin contornos,  
sin albergues para la palabra dicha.

Seré la llama antigua  
en mi espejo de duelos.



## Atravesando el mar

Nací en la ola del viento nocturno  
entre los bronquios de un vendaval.

Fui niña, y anciana demasiado pronto.  
Una chiquilla de cien años que saltaba pequeños charcos  
como atravesando el mar.

## Andrés Felipe Álvarez Martínez

### Cielo oscuro

Caminaba entre la multitud  
con la frente en alto,  
recordando su linaje,  
ese que nunca perdería.

Allá,  
siendo muy joven,  
había sido nombrado guerrero,  
y su ejército lo llevaría a la gloria,  
a la esperada inmortalidad.

No tenía la fuerza de sus ancestros,  
pero había ganado en estrategia;  
la que había aprendido de los libros,  
sus maestros de infinita sabiduría.

Miró con recelo el firmamento,  
algo estaba más arriba de las nubes,  
le pidió a su Dios un poco más de visión,  
y este se la dio en su conciencia.

Algo no andaba bien,  
y su corazón comenzó a latir con fuerza,  
no era su alma bravía,  
era un error del que no había salida alguna.  
Durmió más de la cuenta,  
la suficiente para ver el cielo oscurecer  
por las flechas de su enemigo,  
ese que un día le juró,  
en medio de un antaño olvidado,  
que esperaría en medio del amanecer.

## Príncipe encadenado

...

Recordaba con dolor aquel día,  
ese en que sus palabras fueron calladas,  
no sabía por qué,  
pero lo estaba padeciendo.

Su madre lo había olvidado  
en esa mazmorra francesa,  
donde solo unos cuantos hombres irían  
a ver lo cruel de su existencia.

Era un hombre con una máscara,  
forjada de hierro grueso y resistente  
que cubría la totalidad de su rostro  
y lo dejaba irreconocible.

Él,  
convencido de ser maligno,  
había guardado silencio,  
aceptado su existir,  
se había muerto en vida.

Pero una tarde un sacerdote lo rescató,  
lo llevó a su lugar en el castillo,  
donde luchó por su nombre  
y su futura reivindicación.

Luis XIV sería llamado,  
mientras su gemelo huía,  
tal vez para espiar sus pecados,  
los que le hicieron condenar a su misma sangre.

Desde ese día,  
el mismo rostro, pero con corazón diferente  
reinaron en Francia,  
siendo el mejor rey de un linaje extinto.



## El Cid

Fiel hombre  
de sangre y linaje avasallante;  
el guerrero de su señor,  
el que lo condenaría en vida.

Vivar, estaba convencido  
de su lugar en la tierra,  
era el fiel caballero del rey,  
el mismo que lo buscaría para matarlo.

Huyó a las tierras del sur  
a luchar contra los moros,  
en honor a la santa cruz de Santiago  
y a su amado rey Alfonso VI.

Su lealtad siempre sostuvo,  
nada lo hizo dudar,  
sabía que había hecho sus votos  
y estos perdurarían hasta su muerte.

Babieca lo acompañó en cada conquista,  
mientras recuperaba más y más tierras,  
era su caballo y fiel amigo,  
que al lado de Álvar Fáñez serían conquistadores.

Al final reinó la verdad  
y sus pecados fueron perdonados,  
pero su nobleza se mantuvo intachable,  
y a su rey rindió votos hasta su muerte.

Cuenta la leyenda que Alfonso,  
el rey de Castilla,  
rindió homenaje a su verdadero amigo,  
pero este se arrodilló y le demostró  
que hasta la muerte su palabra sería su ley.

... Larga vida al Cid.

## Ángela María Henao Cárdenas

### Las niñas de Prado Centro

Como una flor en la madrugada sobre el andén ruidoso de la  
indiferencia  
sus mejillas de infancia han perdido el rosado con las  
aparentes caricias de los hambrientos,  
manos inmensas como cemento en el cuerpo;  
senos que no han crecido se ofrecen como limones verdes en  
el comercio.  
A media luz, sus trajes caídos por miserables billetes, ya no  
recuerda si los pollitos dicen pio y el lobo de jugaremos en  
el bosque  
es cada hombre que junto a ella se tiende su mirada triste y la  
palidez de la madrugada su falda pequeña y casi blusa que  
descubre su espalda.

Ha recordado su poema de niña:  
Don Melitón tenía tres gatos que los hacía bailar en sus platos  
y por la noche les daba turrón.

Que vivan los gatos de don Melitón.

Pero ha llegado el cliente y allí, entre cuatro paredes, exclama:  
¿Y para que cantar como niña si ya hago lo que hacen los  
grandes?  
Mejor cantar como grande «yo también soy la hija de nadie»,  
de un Estado que no protege la infancia.

## Ángela Penagos

### Mañana

Madre,  
detenida en mi alma  
como biflora  
viviente en una vasija  
de estrellas.

Un dolor llueve  
profundo,  
mientras tus pasos  
musitan  
el coraje perdido.

Fulguras  
en la oscuridad  
en la tormenta  
y en el duelo infinito  
de la tristeza.

La más elevada soledad  
en el adiós  
y en la orfandad.



## Tigresa

...

Soy felina,  
ola en movimiento  
misteriosa y sensual.

Mis ojos tienen  
el resplandor del fuego,  
vivo agazapada en los umbrales  
de mi propia selva.

Salto largo sobre los travesaños,  
prodigio del zarpazo  
que sigue el mismo camino  
del rugido.

Me queda una fiesta  
de amarillados cielos,  
túnel de luz  
al alba  
de mis huellas.

## La voz de la sibila

Era ella...  
Llegó de la tierra de Circe  
vestida de dádivas  
y el verbo en movimiento.

Sin saber ascendió  
por el tronco  
donde las larvas abrieron el roce  
con vocación de antorcha.

Era ella...  
Laberinto de Murano,  
maga de velos y moradas,  
tendió sobre el cielo  
un hilo alargado de gaviolines,  
que vi como un reguero  
de puntos en el tiempo.

¿En qué telar  
ensortijas las palabras?

Quiero deletrear  
el espacio blanco  
del silencio  
en busca de tu voz.

Sigue tu oficio de escribana.  
Víveme,  
soy tu propio corazón.

¡Y la sibila habló!

## Anna Francisca Rodas Iglesias

En algunos sitios a estancias del lenguaje, quedan las manos, los labios, el lugar que es este donde otra patria escinde la noche. Extendidos sobre el hierro inmóvil, crujen los huesos al unísono de los gemidos donde otras puertas cruzan el vértigo. ¿Qué hacemos, dime, sobre el contenido despertar de la belleza y su cópula triste donde anuncian los inviernos? Háblame de tu fugacidad de estrella sobre los espinos. Háblame de lo profundo donde una patria sepulta su dulzura confiando en los anuncios del mañana, y hazme mañana en tus brazos. Así llevaré vocablos alimentados de mariposas en mi vientre, perseguidos por barcos fantasma donde la invocación resurge, nos proyecta, obstinada de líquenes y pájaros que beben la fuente en olvidados designios. Háblale a mi corazón, bello Etianne, hasta deshacer la mordaza del tiempo y entiende que los torturados habitan el signo de mi lengua donde la verdad calcina. Tú sabes que soy una elegida de la muerte... entretanto, ámame, di al mundo del ser abatido que se resiste al silencio aun amándolo. Este es un tiempo lleno de preguntas, de besos que tiemblan frente al crepúsculo. No me detengas ahora que sabes del imperativo despropósito de mis incertezas y bajo la lluvia germinan rostros multiplicados –de ti y de mí– por doquier, confiados bajo el hechizo de una ciudad escrita que nos precede.

¡Ah!, mi dulce muerte penetra el corazón de la tierra... ¿No ves que tiemblo?

...

Transfigura del acto el asombro del fuego  
al derretir la perpetua nieve donde eleva la montaña  
al paso del caminante, para besar sus cumbres

Una vez fui de puntillas al perfil del poniente  
donde asoman tus labios  
Hallé la perdición de quien se encuentra  
frente a otros que te habitan, primavera y vientos  
sobre la grieta de un evangelio extinto para crearlo todo,  
de nuevo

Será la forma donde expandes el círculo en marcas de agua  
para luego esparcir la semilla dentro del sueño donde  
interroga la geometría el peso del corazón elegido  
para el sacrificio

Son marca del hierro tus miradas

Hay pájaros que abren sus imponentes alas y salen  
de tus ojos y se abrazan a los signos por los siglos  
en la tierra, poblando, reproduciendo el lenguaje del madero  
cuando crepita a los pies de quien deja huella

El intruso habita al otro lado del instinto

Alguien habló del Apocalipsis y la tierra abrió surcos  
a tu paso

Nadie saborea el fruto de la vid sin adulterar su vientre  
de pulpa madura hasta los huesos

...

Has de invertir la memoria hasta el obstinado sonido  
donde se prescinde de otra hora sin concesiones, porque  
nada nos pertenece,  
lo sabe el río que calma la sed de las piedras  
y el canto que se guarda;  
lo sabes tú y lo sé  
bajo el recóndito cristal roto del mar acuchillado

Se nos enseña a leer el cielo para orientar el paso bajo las  
estrellas,  
pero, esta noche, es tuya...  
y me contiene



Escribo en la noche  
como un relámpago al cruzar el fuego en travesía por las venas  
para revivir al amor

Naufragamos

La dádiva del mar encierra la desnudez de tu cuerpo  
y llueves frente al ciclo crecido de la luna donde concitan los labios

He trasegado estaciones. Vi la nieve caer en tus cimientos y  
tejerse en las manos para luego sostener la primavera

Una canción atrapa los sueños

Junto a ti, la huella donde una rosa siembra en los labios su color.  
Afuera, las puertas se suceden. Una palabra es otra puerta  
estrellándose al final de la madrugada cuando el reloj marcó  
las 3:37 y un final reclama, solitario, los sí premonitorios

Acércate un poco más, que eres la vida, y en ti quiero quedarme,  
dibujada, como sucede cada vez que detienes la noche en la  
medida exacta de su tiempo

Guardo bajo mi lengua tu nombre, pero tu nombre es un grito,  
una selva que reclama un lienzo donde respirarse frente a la  
frágil línea de las negaciones cuando la lluvia es semilla que  
puebla el cielo de alas para hacerse a la eternidad en súbito  
asalto

Una revelación, un círculo en la voz se proyecta e inclina para  
cortar la flor que sostendrá la distancia.

Es cierto. Hoy los jinetes del apocalipsis tiemblan... No es un  
final, es el preludio de las raíces vadeando en lo profundo  
para alcanzarte

## Astrid Zuleima Aristizábal García

### Mandala

Sobre el puente de la autopista arrastran el bus de la nostalgia.  
Un pregonero atraviesa el aire con sus bengalas perdidas.  
Bajo un máximo de brillo solar, el sudor refresca las pieles  
incandescentes.  
Los centros de sus cuerpos empujan el centro del cuerpo-bus.

Un emisario dirige la carroza  
el expreso Macarena a esa misma sombra va bajando  
carga cachivaches y reciclaje vario, chatarras y latas otras.  
Viste de harapos, y un trapo en la cabeza  
lo corona como sultán  
de las arenas de Aburrá,  
el río enderezado.

En esta mirada de soslayo  
una criatura deambula  
mojada hasta sus fisuras,  
tiritando,  
buscando con sus patas  
el pálpito del suelo abrigador,  
de la tierra mecedora.  
Un resplandor en espiral  
se activa en el tumor  
de su párpado infectado,  
su mirada busca soledad  
en el zaguán rumoroso de la facultad.  
Crepúsculo.  
Hemos visto deambular la muerte,  
tiene el párpado pesado.



## Ocre

Asiento mi casa en este sitio rugoso para buscar  
una imagen indeleble con la cual recuerde  
esos días raros en mi mente rara.

Es inútil evitar la compañía, una no viaja para estar sola  
pues un paso fuera de la jaula y el ojo immaculado es farol y guía.  
Las sombras son huellas de mi carne y de la materia milenaria,  
de la inexplicable resistencia del ser,  
de la inocua pregunta del saber  
mi infatigable asombro me redime siempre.



## Sombra

El mismo ser  
prehistórico  
ahistórico  
se desliza raudo y sigiloso en el suelo.  
La silueta anuncia la esencia  
en nuestra sombra se refleja todo lo que somos.



## Aura Helena Giraldo Miranda

*¿El virus está en mi ropa?*

*¿En mis zapatos?*

*¿En mi pelo?*

*¿En mi periódico?*

Tara Parker Pope

### Una pregunta a tu pregunta

*¿A cuál virus te refieres?*

*¿Aquel virus que invade tus pulmones, que limita tu aire, que  
oprime tu garganta?*

*¿O aquel que se quedó en tu ropa?*

*Aquella ropa*

*que no supo quedarse quieta*

*cuando la pasión nos embriagaba*

*¿O aquel que se quedó en tus zapatos?*

*Aquellos zapatos de suela desgastada*

*por caminos andados y desandados*

*en nuestros encuentros furtivos.*

*¿O aquel que se quedó en tu pelo?*

*Aquel pelo enmarañado*

*impregnado de aromas misteriosos*

*que el viento manejaba a su antojo*

*¿O aquel que se quedó en el periódico?*

*Aquel periódico*

*de donde flotaban letras desordenadas*

*con las que te inventaba poemas*

*y que nunca me dijo si volverías.*



*La forma que el tiempo  
encuentra  
de que nunca  
olvidemos las heridas*

Piedad Bonnett

## **Promesa rota**

Y ella le dio el sí  
y aceptó su amor  
y fue su héroe  
y fue su amante

Él prometió amarla  
hasta que las arrugas  
su piel cubriese

Y soñaron muchas lunas  
y saborearon muchos soles

Él con su mano  
acarició su pelo  
su esencia íntima  
su rostro claro

Dos tiernos frutos  
su sexo alumbraron  
él con su mano  
secó sus dulces lágrimas

Pero una nube de polvo  
desdibujó su rostro  
y en juez y verdugo  
se convirtió aquella mano

Ya no la acarició en su rostro  
ya no secó sus lágrimas  
en cambio  
su mano dejó otras marcas  
tan astutamente  
que no se notaron

Ahora ella...  
ya no sueña con su héroe  
ya no sueña con su amante  
y abandonó el camino  
de espinas sembrado

Y con sus frutos  
que ya han madurado  
recorren nuevos caminos  
de muchas flores sembrados

Pero...  
las cicatrices invisibles  
que en su cuerpo  
marcadas no quedaron  
aún duelen, aún duelen



## Manos arriba

Dizque con lista en mano  
por ahí anda la muerte  
diciendo que alce la mano  
a quien le toque la suerte

Temblorosos a Dios alaban  
unidos en cofradía  
a ver si de esta se salvan  
rezando un Ave María

No hay un orden en la lista  
ni de edades ni de sueños  
aunque llores y patalees  
de la boleta ya eres el dueño

Cuando llegue la pelona  
con su guadaña afilada  
no corras que si es pa' eso  
ya no se puede hacer nada

¡Oh, santísima Trinidad,  
somos gentes despistadas  
que a todas nuestras almas  
las coja confesadas!

## Aurora del Carmen Cárdenas López

### Encuentro

Alguien que no soy me habita...  
no conozco su voz, pero me habla,  
indaga las mudanzas,  
acude a mis siniestros y los nombra,  
acicala la desesperanza.  
Sé que escuda mis tardanzas cuando el  
rumbo me es esquivo.  
Me da sombra en mis destierros  
cuando el grito asusta el tiempo  
y la mañana agoniza.  
Acicala la tarde moribunda  
mientras el acero punza el plumaje del cuervo  
y una sombra negra arropa mi garganta,  
me ayuda a parir cada siniestro  
sin que se me oculte el sol.



## Inquietud

1

La infancia no me fue dada  
conocí las tardes de los hombres  
sus noches de cansancio, dolor, desasosiego.  
Vi el fruto devorar la raíz,  
la indiferencia vestir el asombro.  
Los vi retroceder buscando la salida,  
siempre encontraban el regreso,  
los vi perseguir el naufragio  
tras el engañoso azul que precede a las sombras.  
Suspirar al filo del abismo  
y escurrirse entre las hojas de los cactus,  
hacer del fracaso un recuerdo incinerado  
y abrazar los ángeles del insomnio.

2

No es fácil acumular el equipaje,  
la sonrisa desierto  
y las moscas convierten en muecas  
las súplicas que elevo a las nubes.  
Es hora de salir de la oscuridad  
para permanecer.



## Silencio

Espero el día del encuentro con la incógnita  
No sé si quede tiempo todavía  
Hay días que la escritura  
no alcanza a ser bálsamo de naufragios  
El rostro del espectro teje las sombras  
donde encadena todos mis después  
el futuro truncó el camino  
y el horizonte es una línea invertebrada  
que azota la noche  
sigo pendiente de la soga que me asfixia  
debo equilibrar la esperanza.





## Beatriz Elena Patiño Hernández

### Pensamiento

Pensarte  
desde mi piel  
atropellada  
por el febril recuerdo  
de besos hilarantes  
púrpuras  
Transparente cascada musical  
recorre la espalda  
en bemoles y silencios  
gorgojeos  
rocío  
que apacigua el azul de mis labios  
reflejo de oculto volcán.

## Cometa

...

En mi recuerdo  
un sol  
entretejido con besos  
se acuna  
entre celeste horizonte  
despertando mi cometa  
cuya cola  
arrastra memorias de ocaso  
y amanecer marino  
Leve vuelo de realidades al viento  
hilos invisibles  
atan su nombre  
vuelo  
de nuevo  
en el tiempo.

## Tríptico de maestra

...

I

Suena el reloj. Se despide el sueño  
rodeo la cama  
abrigo a mi esposo  
lo beso en silencio.  
La ducha fría estimula el cuerpo  
llega la risa, la mueca, el espejo.  
Maquillo mi cutis con amor sincero,  
celebro este día, ya voy al colegio.

II

El niño se duerme como siempre en la clase.  
Lo miro en la sombra, lo pierdo en recreo.  
Sigue su día, lo persigue el sueño  
y si lo despierto seguirá en su juego.  
Prefiero dejarlo. Durmiendo y muy quieto.

III

Me acoge mi casa  
en la mesa el plato y la taza  
me abraza el cansancio  
tiro mi zapato, califico el último cuaderno  
reparo las notas y recuerdo un cuento.  
Retiro la loza e inicio mi rezo  
ya duerme el silencio  
ha muerto mi día y mañana hay colegio.



## Camilo Andrés Vargas Garrido

### Decir adiós

Las despedidas  
me han acompañado  
desde que era un niño.  
Me he despedido tantas veces  
que ya no recuerdo cuál fue la primera.

La vida me ha unido a unos  
y me ha separado de otros  
me ha enseñado a amar de lejos  
y a querer en la distancia.

Luego de tantas despedidas  
y reencuentros,  
los aeropuertos no me alegran  
y los viajes me producen algo de nostalgia.  
Quien quiere irse  
siempre debe dejar algo atrás.

Mi vida  
se ha dado entre despedidas  
y reencuentros  
el amor se lo ha llevado  
un tiquete de avión.

Antes  
en el momento de la partida  
podía decir «hasta luego»  
de manera firme  
pero al despedirme tantas veces  
ya no tengo nada más que decir  
el «hasta luego», con el tiempo,  
se ha convertido  
en «adiós».

## De ese amor oculto

...

Sábados por la mañana  
el sol a través de la ventana  
la familia reunida en la mesa  
en medio de una conversación cotidiana  
los días de la semana contados  
entre el café y el pan.

Tregua de las peleas  
los dramas  
los insultos  
los silencios  
solo el cándido pasar de las palabras

Por aquellos años  
en los que aún desconocía  
mi lúgubre destino  
pensaba en lo que vendría  
lo que me depararía el futuro  
en las conquistas venideras  
los triunfos  
y la gloria.

Vivía en esos años  
pensando en un futuro lejano y desconocido  
sin considerar siquiera  
la alegría que ocurría frente a mis ojos  
de ese amor oculto  
enterrado en lo profundo de mi alma.

Con el pasar de los años  
también lo hicieron aquellos días  
así mismo, me di cuenta  
mientras se desdibujaba su imagen  
de lo completo que estaba  
en aquel entonces.

La alegría aparecía  
cada sábado por la mañana  
en medio de la mesa  
sin aviso alguno  
y todo lo que queda  
es mi propio recuerdo  
de ello.

...

## En el silencio de mi propia vida

El extraño silencio que compartimos mi abuelo y yo  
sigue en mi memoria  
y aunque su muerte va siendo lejana  
aún puedo verlo sentado en la sala  
rumiando ideas y recuerdos.

Nunca estuve seguro de lo que pasaba por su cabeza  
luego de setenta años de logros y fracasos  
pero en sus ojos podía notar algo de añoranza.  
Tal vez del pueblo en el que nació  
o de los lugares que recorrió en vida.

La única pista que pude hallar para entenderlo fueron sus cuadros,  
un montón de imágenes que hizo entre su ir y venir  
donde retrató montañas, ríos,  
atardeceres y animales.  
Supuse entonces que sus pinturas eran la añoranza  
de una vida lejana y perdida.

Mi abuelo y yo solo compartimos el silencio  
en el que ambos nos hallábamos cómodos.  
Pocas veces pudimos tener una conversación serena  
y si lo hicimos, las palabras eran vanas.  
No decir era su mejor manera.

Aunque haya pasado mucho tiempo de su muerte  
aún lo recuerdo  
mirando el atardecer,  
como si estuviera en otro lugar  
con su melancolía,  
tal vez por la tierra o por las montañas.  
Entonces, sin razón alguna  
empiezo a recordar mi pasado,  
regreso a otros tiempos  
que aún me habitan  
mientras trato de encontrar algo  
en el silencio de mi propia vida.



## Carlos Alberto Flórez Álvarez

### Aplazamiento

Primero fueron las flores,  
luego los frutos  
y ahora los pájaros.  
Aún no he podido cortar el árbol.

...

### Arte

Mi padre me enseñó a acariciarlas,  
a sacar provecho de sus curvas  
y a moldearlas como yo las quiero.

Alguna vez me dijo:  
Si no se ajusta hay que golpearlas.  
Y aprendí a ajustarlas con pequeños golpes.

Cuando son muy fuertes  
es mejor dejarlas para el colchón  
para evitar caer en noches quietas y silenciosas.

Son pesadas y ariscas unas,  
otras livianas y endebles.  
pero todas son moldeables  
ajustables a los intereses del hombre.

El arte de construir muebles con madera es hermoso,  
pero no se compara con el arte de juzgar sin acoso,  
sin ver todo el panorama  
levante la mano quien se creyó madera siendo dama.

## Carmen Romelia Palacios Hinojosa

### La biblioteca

Lugar preferido  
para los conscientes  
de lo que ella encierra.  
Silencio abrumador  
de sabiduría.  
En sus paredes todo  
lo que la gente ignora.  
Algo insospechado  
que siempre nos ilustra.  
Es la paz envidiable  
de los menesterosos.  
Calma y paciencia  
para todos los que allí  
se congregan.  
Tesoro en el espacio y  
convergencia.

## Catalina Calle Arango

I

### Calle

La diáspora nos dividió en toponimias y antroponimias,  
de los muchos a reductos ajenos, desconocidos.  
Juntos loábamos en los patios un nombre que no se dice  
y erramos hasta este hoy, aunque sin padre, con apellido.

De una calle de Tarsis, sefardíes desposeyeron.  
Fue posible dispersar mil veces a la misma indignancia,  
como si se pudiera arrebatar lo que no tiene dueño.  
Hijos sin padre, sin familia y sin herencia.

Eterna marcha a casas con lecho y tina de lagar,  
quizá la deuda esté perdonada y el pueblo sea recogido.  
De las copas a las raíces siempre hay olvido  
y polvo en callejones evoca el camino al hogar.

Con sandalias desgastadas entre montañas y valles,  
es el polvo que trae el viento de otras tierras.  
«Mira hacia arriba, por favor, y cuenta las estrellas»:  
No se agolpan mil generaciones en una calle.

II

## El Mayor Tom es un yonki

El módulo lunar estaba en la jeringa  
la caída, el abismo, el despegue, el vacío  
donde no se crucen la mala suerte, el hastío  
donde el temor se apague y el dolor se extinga.

Navegante conducido por la corriente de un río  
—la sangre que desemboca en el mar de la memoria—,  
intoxicado va por la locura, el desvarío;  
cree que en el olvido encontrará la gloria.

La torre de escape es la aguja,  
la cápsula, la píldora, Ícaro y las alas.  
La euforia siempre es transitoria  
en su planeta pequeño de un universo en escala.

El astronauta fiel a su sol orbitaba un agujero.  
No sabe de hoy, de ayer o de mañana,  
pregúntale por su nave, por su sol,  
pregúntale cómo se llama,  
y con la voz tenue de ahogado te dirá:

«Nada sé, no me acuerdo».

III

## Condenados

Quiénes somos nosotros sino los malditos,  
mientras, los otros son lacayos de su piadoso temor.  
Desafiamos al cielo con sangre, saliva, carne y su plácido dolor.  
Lo que para nosotros solo es reto para ellos es un rito.

Despiertan al dios de la miseria en luctuosas ceremonias  
entretanto lamemos los bordes del enigma.  
No conocemos ni conciencia ni razón ni otros sofismas,  
y ellos no comprenden que a nosotros nos invocan.

## Constanza Botero

### Poema en flor

Florece el guayacán  
¿cuánto tiempo ha pasado?  
nos admiramos nuevamente

...

### La voz de Sherezade

Canta una voz en la noche  
y las espectrales sombras  
ya no le aterran más.

Canta una voz en la noche  
y las aterradoras dudas  
ya no se asoman más.

Canta una voz en la noche  
y los ojos del gran Shahriar  
sucumben bajo el manto de la oscuridad.

Y en una esquina tú,  
la eterna narradora,  
observas al sultán  
que se ha transformado en niño  
o en un hombre más.

Dime, Sherezade,  
qué sueña esta noche el poderoso rey Shahriar,  
qué imágenes le arroban  
qué densa nube le quita su corona y su lugar  
¿Sueña con tus historias?

El amanecer se acerca  
pero él no lo verá llegar.

Dime, narradora,  
qué secreto le has contado  
cómo has conseguido su serenidad  
qué encanto hay en tu voz que lo hace dormir.

El amanecer se acerca  
y tú, quien ahora calla, lo verás llegar

Sherezade,  
salvas tu vida una vez más.

Ingenua, me respondes,  
no soy yo quien sobrevive,  
lo ha hecho el sultán.  
Tan solo he cantado  
para alejar de sus sueños  
las espectrales sombras  
y las aterradoras dudas  
que aparecen bajo el manto  
de esta oscuridad.

Oh, gran Shahriar,  
la voz de Sherezade te ha salvado  
mil  
y una noche  
más.



## Poder decir

Si todo estuviera dicho,  
tendríamos que volver a decirlo todo.

Si todo estuviera dicho,  
tendríamos que empezar de nuevo.

Entonces yo podría decir:  
que soy y no soy,  
que la vida es sueño,  
y que los sueños, sueños son...

Ah, pero toda palabra que escribo  
amenaza con destruirme.

Toda palabra que escribo  
me advierte que escrita ha sido ya.

Toda palabra que pronuncio  
me susurra que pronunciada ha sido ya.

Solo a los niños les es otorgado  
el don primigenio de nombrar.



## Cristian Camilo Oliveros Valencia

### Protocolo para no morir

Tapa mi boca con tu beso y no con tu miedo  
Y lava mis manos con la caricia que quedó en tus dedos  
No quiero salir de casa, pues es tu mirada la que habito  
Abrazame hoy, mañana será un delito  
Me aísla bajo el rincón de tu sonrisa  
La calle está sola, pero el mundo está de prisa  
Dicen que corren para que la muerte no les alcance  
Y yo me he detenido para que tu ausencia avance  
Se tiñe de amargura el rostro de nuestros viejos  
Ya sabemos mirarnos en las almas, más que en los espejos  
Así que huye cuando el fuego arda en mi piel  
La poesía anda sin cuidado en los callejones de papel  
Huye cuando tu nombre lacere la garganta  
Te he llamado tanto, que el silencio espanta  
Desde mi ventana la muerte pasa  
No me mires, no me mires, estoy en casa.

## Un poema a escondidas

...  
La muerte sigue caminando por las calles abandonadas  
Llevándose los «nadies», los que tienen mucho o nada  
La muerte sigue metiéndose en las casas blindadas  
Camina entre pieles curtidas y caras gastadas  
Un trapo rojo disfraza el miedo y el hambre  
Parece que las casas de mi ciudad están hechas de barro y de  
sangre  
El niño me reclama porque no ha vuelto al parque  
Como si no estuviésemos jugando a que la peste no nos  
marque  
La abuela me dice que no ha vuelto a la iglesia  
Si supiese que Dios está conmigo, escondidos en la pieza  
¿Recordará mi madre el hijo que no llega, cuando llora en la  
ventana?  
Y otro muerto que se nombra con el eco de la campana  
El silencio de mi padre me reclama con la mirada triste  
Me dice que no duerme, que no habita, que no resiste  
La muerte sigue caminando sin problema  
yo resisto y existo en este poema.

...

## Todas las palabras por la eme

Mientras mi madre moría  
Mientras miraba mi mundo miserable, mi magia maldecía  
Mujer moribunda, murmullos mentirosos manifestando:  
Misericordia, ¡Mesías!  
Mas mi madre moría  
Muéstrame mil maneras, mamá, mortal me muevo, mis  
máscaras mienten  
Maquilladas maduran menguando mi muerte  
Morirás, madre, mis manos mutiladas mancharán  
macabramente más muros  
Mortajas malsanas mastican mis morfemas mudos.  
Moscas merodean ¿Mi muerte? ¿Mi memoria marchita? ¿Mis  
manos magulladas?  
Mírate, muñeca mortal, morirás mientras mariposas  
marrones mitifican mármoles macizos  
Mejor morir, madre, márchate; mañana mojarán más misiles  
manumisos, moverán montes, morderán muelles  
Madrugan malévolos maltratados, manejando morteros  
marcados  
Maniatados mueren  
Mezcla maligna  
Márchate, madre  
Mañana morirá mi miedo.

## Cristopher Ryan

### Dulce hogar

Amor,  
un techo y un lecho  
me bastan por hoy  
entre mis lares  
un libro magnífico  
y una buena amiga  
en el bolsillo.  
Un sueño muy breve  
que no perturbe  
la paz de mi morada.  
Una almohada  
de estrellas tenues  
con la sombra  
de su encanto  
en mi alma  
mientras dormita apacible  
su gata Lana  
a los pies de mi cama.



## Doris Ortega Saldarriaga

### Pensamiento ausente

Evocación lejana. Niñez perdida en la bruma.

Falleces, padre, y nos dejas en el limbo del mañana.

El dolor aprieta mis entrañas.

Madre, tus ojos azules donde nadan los recuerdos, perdidos de tus vivencias y sinsabores; ausencia de un amor opacado por el tiempo

Busco mis memorias que pasan de soslayo.

Casa roja con barandas de macana, columpios de sogas enlazadas en las ramas.

Montaña verde; evocación cálida, amorosa y tierna que me cobija el alma.



## Edilma de Jesús Guzmán

### Nostalgia

Zapatilla roja,  
cuando te veo solitaria  
traes a mi recuerdo  
una hamaca de bambú  
donde mi abuela mecía sus nostalgias.  
Siempre con un pie descalzo y una zapatilla roja.

...

### Gajes del sonido

Hay sonidos que no se escuchan por conveniencia.  
Sonidos melancólicos y solitarios como una lágrima.  
Hay otros que no se escuchan, porque otro más fuerte lo impide;  
las llantas de un bus quedaron sobrecogidas cuando creyeron  
oír un ejército de  
hormigas, que hicieron caso omiso del semáforo.

...

### Entre rejas

El canto del prisionero  
atrevido se levanta,  
lanza sus penas al viento  
buscando liberar su alma.



## Edwar Alejandro Úsuga Laverde

Me esperas en la estación del tren.  
Son las cuatro de la tarde y las palomas siguen buscando  
maíz en las aceras.  
Te miro desde abajo, antes de adentrarme a subir a la plataforma  
y te coronó como el ser más hermoso de aquella plaza.  
Al saludar, se me notan los nervios. Hace mucho perdí la  
cuenta de cuántas veces nos hemos ya visto, lo que pasa es  
que para mí todas son como la primera.  
Me abrazas, con un ademán tierno estiras tus brazos a la par  
con tus labios, entiendo en tu lenguaje corporal que cuando  
sonríes de verdad hasta los codos demuestran alegría.  
Aquella primera vez que nos vimos, solo tomaste mi mano,  
hoy te aferras a mi espalda y me estremezco al pensar en  
cuánto terreno has ganado en mi cuerpo.  
El tren se demora y agradezco que lo haga. Siento que no te  
importa y a mí tampoco.  
Podríamos quedarnos parados esperando y nunca se sentiría  
como una espera.  
Mi destino eras tú y ya has llegado.

## Eliana Díaz Martínez

### Su mano

Ella llegó  
y las noches se vistieron de risas y besos  
las mañanas de motivos  
y las tardes de colores  
y aunque seguía oscureciendo  
su aroma encendía todas las luces

Esta vulnerabilidad se convirtió entonces  
en mi más grande fortaleza  
la de sentir  
la de desarmar el corazón  
y abrirle los brazos a la vida

Nunca lanzarse al vacío resultó tan afortunado  
... como cuando solté todos mis seguros  
... como cuando te llamé con el alma  
y pude al fin tomarte la mano

...

### Guerra

He intentado *frenar* mi cabeza  
y decirle que no hay *argumentos*  
que solo hay *ficciones*  
que la *imaginación* jamás se ha puesto de mi lado  
pero siempre me aparece con un *arsenal*  
y termino en medio del *campo de batalla*  
con todos los soldados en mi contra



## Tú

Despertarme y ver el sol en tus ojos  
sentir la brisa que me da tu boca  
y perderme ahí...

Ahora sé que la fortuna lleva tu nombre  
y se apellida magia  
que puedo sentir los atardeceres en tus brazos  
y estremecerme en tus caricias

Ahora sé que tengo corazón y lo siento  
y lo llevo conmigo a todas partes  
y lo plasmo en todo lo que puedo

Tal vez la culpable de este insomnio eres tú  
que me muestra esta realidad  
que es mucho mejor que los sueños

狂

## Francisco Luis Arango Clavijo

### Deberían prohibirme las palabras

A mí deberían prohibirme las palabras, porque casi nunca sé qué hacer con ellas.

Las confundo con el amor y, a menudo, cuando se va el amor me quedo sin palabras.

Deberían prohibirme las palabras, porque a veces las maltrato y las maldigo,

las utilizo en mi contra y lanzo improperios contra la vida indiscriminadamente.

A mí deberían prohibirme las palabras, porque cuando las requiero en mi defensa se me esfuman o se atragantan, las encuentro inadecuadas o cuando ya estoy lejos.

Deberían prohibirme las palabras, porque no se me parecen al sonido que emito cuando las nombro, ni menos que menos a los coágulos de tinta que plasmó sobre el papel.

A mí deberían prohibirme las palabras, porque nunca me alcanzan para decir lo que quiero y porque, a veces, mis silencios son más dicentes que cualquier palabra.

...

Se marchó para siempre  
el cuerpo dejó el vacío  
ya cabemos más en esta esquina  
los dados sobre el vidrio suenan igual  
y en la radio las mismas canciones.  
El barrio está caliente  
pero en esta ladera, de noche,  
el viento resopla con fuerza.



## La gente vieja de las casas viejas

Como un palacio de ópera en medio de la selva amazónica, así se erigen sobre las empinadas calles del barrio Prado Centro unos palacetes enormes que poco se corresponden con la selva de concreto que los rodea.

De silenciosa quietud y ventanas enrejadas son los días en Prado, un barrio de casas viejas para gente vieja.

Casones enormes, de ostentosa belleza, configuran la Medellín del pasado.

Ventanales luminosos, paredes extranjeras, interiores frescos, enormes zaguanes, patios enrejados configuran el paisaje de la Medellín prehistórica, de la Medellín olvidada por la historia.

Como la gente vieja de las casas viejas, la Medellín prehistórica se alimenta de un pasado glorioso para sobrevivir a un presente que no le pertenece.

Tras las rejas de patios viejos de casas viejas, la gente vieja pasa los días, los últimos días.

La gente vieja de las casas viejas, olvidados por la historia, con la cruz del anonimato en sus ojos y sentados en sillitas de plástico, buscando los rayos del esquivo sol, esperan que la muerte los recuerde, mientras los demás los olvidan.





## Gabriel Ángel Rendón Moreno

### Agüita en polvo

Mi pequeña tiene hambre,  
y desea agüita en polvo;  
la madre desconcertada  
ya no sabe qué ofrecerle;

pues le ha ofrecido lechita,  
sopita de carne y papas,  
yogur, verduras, tomates;  
toda clase de fruticas.

Mas solo la niña quiere  
que le den agüita en polvo;  
nada más quiere comer,  
beber no quiere otra cosa.

Yo no sé qué hará la madre  
con su niñita pequeña,  
pues pronto habrá que calmarle  
esa hambre tan extraña.

Qué difícil es ser madre,  
qué cosas hay que inventar,  
yo no sé qué podrá hacer  
para molerle su agüita,

pues la niña no quiere más,  
ella no pide otra cosa;  
de lo que hay en la nevera  
solo quiere agüita en polvo.

## George René Weinstein Velásquez

### Sentimientos

Ella revive  
cada vez que se consume  
herida por el fuego,  
y al titilar la llama  
agota su existencia.

Él la mira tenso  
y desde ya lo atemoriza  
no saber toda la historia,  
si se extingue  
la luz que lo ilumina;

enfrente un libro abierto  
y el frenético deseo  
de llegar al desenlace,  
y sentir el incomparable placer  
de su lectura, en esa noche  
bordada con palabras.

Él se aflige por la llama,  
jamás porque la vela se derrita.

## Juego de dados

...

Hemos heredado la existencia,  
y la jugamos, cada vez,  
en dos instantes.

Si se elige el bus,  
que parte a las seis y no a las siete,  
podemos arribar hasta el destino  
en lugar de rodar por el abismo.

El momento siguiente no se sabe,  
es un nuevo reto, y la moneda  
va diciendo: ¡Cara o cruz!

Se «hace juego»  
con los rojos o los negros;  
y si solo falta un riesgo,  
«no va más»,  
el instante que nos falta  
se queda en la ruleta.

El azar es la ventaja de la banca.

## La cocinera

...

a Jean Siméon Chardin.

Con el alba entreabre la ventana  
y aspira una fresca brisa;  
rayos de sol se anidan en sus ojos.  
¿Son grandes, son pequeños,  
y su forma...?  
¿De qué color sus iris? Poco importa.

Podría comenzar pelando nabos,  
pero prefiere picar tomates y cebolla,  
¡ah, y revolver huevos!  
¿Hará una tortilla?,  
¿y quién habrá de degustarla?:  
¿su esposo e hijos?, si los tiene,  
tal vez sus padres o un hermano,  
alguien que acaba de llegar,  
¿desea darla a sus vecinos,  
sumidos de nuevo en la escasez?  
Nunca lo sabremos.

Se sienta en una silla, se recuesta  
unos segundos... debe continuar:  
hay que sacudir, barrer el piso,  
tender camas, lavar ropa.

¿Ha de regar las plantas hoy?  
Acaricia una flor, arranca seis  
o siete pétalos, juega con ellos,  
mira al vacío, evoca algún recuerdo  
y frota sus manos sobre el rostro.

Luego retorna sus quehaceres,  
escoge algunos utensilios  
e inicia los rituales de la sopa.

De la chimenea surge el humo,  
del fogón se fugan llamas nuevas,  
levanta la tapa  
y un gesto de alegría la acompaña.  
Apaga el fuego. El perro  
olisquea la olla, aún caliente.

Le sobran unos minutos...,  
camina..., desprevenida entra al baño,  
se ve retratada en el espejo,  
se acicala un poco, sonríe.  
¿Pretendería perpetuarse  
en la obra de Chardin?  
¡No!, solo posa para el tiempo.

## Gloria Eugenia Narváez Posada

### La inocencia del río

¡Inocente! Parece declararse.  
En medio de sus caudalosas aguas,  
el río fluye y con su cántico  
acompaña sus muertos.

¡Inocente! Parece declararse.  
Su cauce arroja cadáveres enteros,  
en ocasiones,  
algunas de sus partes.  
No solo irrespetaron la vida,  
también la muerte.

¡Inocente! Parece declararse.  
Le hicieron cómplice involuntario  
de borrar evidencias.  
No siempre lo lograron.  
En su natural transcurrir,  
salvó a algunos del anonimato.

¡Inocente! Parece declararse.  
Y es que lo es.  
Nunca nadie le habló.  
Nunca nadie le preguntó.  
Nunca nadie lo interpeló.  
Solo abusaron de sí.

¡Inocente! Parece declararse.  
Y sí ¡Te absuelvo!  
Seguirás simbolizando la vida,  
a pesar de llevar la muerte a cuestas.

## Gloria Judith López Soto

### La paz entre el dolor y la desesperanza

Hoy te recordé, abuela.  
Tus ojos profundos compañeros de inocencias,  
tus manos llenas de ilusiones y anhelos,  
tus pasos firmes y fuertes,  
tus cabellos de cuarzo tejidos con tristezas,  
tus pies descalzos cubiertos de arena y tierra.

Recordé las arrugas de tu piel y de tu alma.  
Ellas, testigos del desamor  
y desamparo de tus días,  
reflejaban el dolor en los devastados corazones.  
Recordé esa mirada en lontananza preguntando por la paz.  
Te recordé, abuela, porque aquí,  
en este pequeño gran mundo,  
todo sigue igual y no estás.

La destrucción es un vicio,  
hay desangre por doquier,  
exterminio continuo sin piedad.  
Se pierde la vida entre maquiavélicas sombras.  
Se ensaña lo siniestro según el color de piel,  
se te va la vida si buscas la fuente de la verdad.

Aquí, abuela...,  
la paz se atrincheró,  
la paz teme,  
la paz huye.  
Aquí, abuela...,  
todo es caos,  
el cielo se vuelve mar  
y devora las moradas.

Las noches son amargas y temidas.  
La luna se opaca, se estremece por las ojivas  
y el lamento del hombre.  
Hoy te recordé, abuela,  
y comprendí que la paz  
estaba en tu sonrisa.

...

## Ausencia

Ese falso silencio afuera,  
sin cantos, sin risas, sin llantos.  
No hay aves, no hay sol,  
solo agonizantes ilusiones.  
Los caminos a oscuras, las calles vacías;  
los parques inertes, de voces recogidas;  
oscilo entre sombras, arrastrando la pena.

El estrépito lo tengo dentro, jirones de corazón.  
Remolinos y tormentas arrebatan los sueños  
desgarrando la esperanza.  
Este cuerpo te espera,  
todo él con su pecado y su limpieza;  
arrinconado, teme a la soledad que había enterrado  
entre las cortinas de los miedos,  
en el vacío de un pozo,  
donde solo hay hedor a muerte;  
y su sonrisa nunca olvidada por temida me llama  
con la mirada empañada y sus manos temblorosas.

Me sostengo de un hilo pegado a este nuevo cuaderno  
que iniciaba con tus poemas,  
y a las poesías acumuladas en mis labios para tu piel.  
La lluvia acribilla con fuerza mi ventana.  
¡Tanto dolor cercena mi ser!  
Y la ausencia a cuestras... me oxida el alma.



## Invitación a existir

Besa mis versos,  
saborea néctar de pasión en mis labios,  
acaricia mis frases;  
soy poema en tu piel.  
Lee mis ojos, búscame;  
soy poesía en tus pupilas.  
Descansa en mis pausas,  
y atraviesa mi sentir  
con el tic tac de tu urgencia.

Navega en mi tinta,  
cruza mi hoja en blanco,  
devora mis horas,  
sé cómplice de mi locura.  
Abrázate a mi aire,  
habita mi fragilidad,  
y el sol de tu cuerpo  
sea mi fortaleza.

Eres pluma entre mis dedos,  
te deslizas en poemas,  
te tomo con mi fuego, aire, éter;  
te apoyas en mi tierra y agua.  
Somos uno, somos todo  
para ingresar a la nada;  
somos poesía, fragor perenne,  
tinta derramada para creer en el crear.

## Gloria Patricia García Torres

### En soledad

Un pedazo de mí  
recorre distancias  
y se acuesta a tu lado...

Un pedazo de mí  
te acaricia sutilmente,  
posa las manos  
sobre tu rostro  
y te esculpe en la memoria.



## Helmer José Cañaverall Úsuga

### Letalidad

Distanciamientos,  
restricciones, sa-  
queos, cifras insos-  
tenibles. Saldos, trapos  
en rojo, quiebras, porcen-  
tajes enloquecidos, variables  
sin control, picos de anorma-  
lidad, puntos ex- cluidos de la  
gráfica, números sin representación,  
problemas sin límites, políticas ilógi-  
cas. Calle, con- junto vacío. Casa, deriva  
saturación. Cero complemento entre am-  
bas. Multiplicaciones sin producto, divisiones  
ventajosas, corrupción a la «n» potencia. Tres,  
dos, uno, cero, menos uno, menos dos, puntos  
suspensivos. decrecimiento, decrecimiento. Tiempo  
de miedo, miedo del tiempo, tiempo sin medida, da lo  
mismo lunes que miércoles o viernes. Un acto de caridad  
más otro, un difunto menos. Diecinueve panes menos quince  
y cuarto, queda un resto de esperanza en medio de la estadísti-  
ca perversa, de médicos que enferman, de centenares de muertos  
que nadie recoge, de Antígonas que lloran sin poder enterrarlos.

...

Mi cuerpo es barrio, mi barrio es cuerpo,  
se mueve, se detiene, duerme por momentos,  
se transforma, se elogia, se detesta,  
sahúma por días, en otros apesta.  
Tiene su centro, órganos vitales, cansancios,  
riesgo de infarto y resurrecciones.  
Es bendecido, poetizado, mal enseñado,  
modelado, manipulado, prostituido  
y, en noches de heroísmo, liberado.  
Deja recodos de duda, resquicios para la reinención.  
Los grafitis semejan los tatuajes  
o las líneas sígnicas de la mano,  
sus viviendas se revocan, se pintan,  
coquetean con el paisaje,  
esperan la foto,  
los cuerpos visten su desnudez,  
galantean entre la moda conquistando amores;  
mi barrio como mi cuerpo, casa de sueños,  
albergue del ser, de palabras, lenguajes,  
experiencias próximas, picardías,  
primeras contorsiones, callejeadas,  
flirteos, pequeña gran ciudad.



## Tantos años subiendo y bajando por la 98

Tantos años subiendo y bajando por la 98  
a distintas horas de domingo a domingo  
no paraba de buscarla  
con luna llena o sin ella  
emparamado o acalorado  
alegre, airado  
triste o enfermo  
en ocasiones sobrio  
en otras alicorado.

Tantas me sonrieron  
me convencía de hallarla  
y al otro día la perdía...  
Por estar pendiente de su forma  
de mujer no advertí que muchas veces  
me topé con ella  
transfigurada en noche, en calle  
en canción, en multitud o en soledad;  
enceguecido, no le escribí.  
Tanto coquetear-me la poesía  
y la dejé escapar con  
otros pretendientes.  
Así es el amor.

## Hernán Darío Quintero Murillo

*El ojo que ves no es  
ojo porque lo veas;  
es ojo porque te ve*

Antonio Machado

### In memoriam oculi

Antes de ser cíclope era un hombre,  
pero mientras era hombre ya era gigante,  
y de ser muy bueno se volvió cíclope.

Lo que era ojo devino en rueda y  
se derramó una tarde de noviembre;  
fue como si se apagara un lucero  
en la noche iluminada de su cara.

Fue el maldito cuervo que dispara  
que hace correr a los presentes;  
la detonación lo dejó aturdido  
y su ojo quedó ausente.

Si todo es fortuito o está determinado,  
lo mismo da en el camino del hombre  
y lo que acontece a veces nos sorprende.

Quien fuera rico despierta en la pobreza;  
una tarde soleada en la que de pronto llueve;  
una sola mirada en una cara alegre.

## Cuadritos

...

I

Cansado, el tigre  
se durmió cuidándola.

II

Andaba sin afán  
sabía que llegaría  
no sabía dónde ni cuándo.  
Andaba de sorpresa.

III

Siempre que hallo  
la base de la verdad  
encuentro que hay  
otra base sosteniéndola.

IV

La hora del vuelo del pájaro  
es la del silencio del gato.

...

## Cronómago

Es el tiempo un mago  
que aparece y desaparece cosas;  
aunque grandes, aunque chicas,  
aunque duraderas,  
las desaparece.





## Jairo García

### Bodegón

Por encima de la columna de cemento,  
barras de acero lanzadas al cielo  
se agitan pesadas y doblan:  
el lánguido bosque  
de una ciudad fantasma.

...

### A los diecinueve

Camino por las calles  
haciendo equilibrio en los muritos  
contradiendo a mi madre  
con esperanza de que algo me suceda.  
Camino sobre los muros  
bailo en mi pieza  
grito en los parques  
y en las calles  
grito tu nombre.  
Me aburro en clase  
bailo en el salón  
grito tu nombre  
camino en la noche  
los ojos cerrados  
las manos en los bolsillos  
bailo sobre los muros.

Me han recorrido tanto estas calles:  
podrían decirte si estoy triste.

Camino sobre tu nombre  
grito los muros  
me aburro en los bolsillos  
cierro los parques  
los ojos las calles  
camino las manos  
bailo tu nombre tu grito  
solo en mi pieza.

...

## El otro

-Te espero.

Subí lento por el filo de la  
montaña, a la sombra de pinos y  
cipreses.  
El valle del Cocora a la derecha.  
En un descanso, una yegua blanca y su cría.  
Más arriba, las palmas majestuosas.  
Cientos de ellas,  
meciéndose al ritmo de la brisa  
serena, como una coreografía de  
gigantes.

Y el silencio, el silencio  
imponente, era una palabra  
santa,  
como si Dios me confesara sus secretos  
en el canto de las aves extrañas,  
en el roce del aire con las hojas.

Mi corazón conectado con todas las cosas: la bruma en las montañas, el sol de la tarde, la yegua y su portillo, que quiso comerse mis zapatos, presa de la curiosidad, aún más que del miedo... No supe cuánto fue.

Luego pensé en ella y bajé.

–¿Volviste! –dijo, cual si hablara con el hombre que subió la montaña.

## Jhonatan Estiben Macías Torres

### Fragilidad

Es más que una copa de vidrio  
cayendo de la mesa  
durante un temblor,  
es la posibilidad de caer.

...

### El juego del nido

Sospechoso es quien ata con caricias.  
El que ama cierra los ojos  
mientras el otro se busca en la soledad.

...

### Mudanza

1

La soledad  
le toma la mano  
al escondite.

2

Hay alguien que queda mirando  
el horizonte abandonado.

## Jhony Gallego

I

Estarás en el silencio de una noche más o quizá menos  
poética que esta  
donde el pentagrama de las chicharras dibuje tu sonido en el  
concierto de la noche  
Y luego me permitiré escuchar y callar  
aquietando la somnolencia de un rincón del mundo donde  
pueda ufanar sobre mi soledad  
Un paraíso solemne al que soy único invitado  
y donde la ausencia de palabras podrá convertirme en  
amante digno del susurro  
Seré una constelación de adioses  
Signos de vitalidad enfurecida que solo se permiten la  
contemplación  
de este panorama de luces que enceguecen  
Una noche donde solo puedo mirar al Dios ignoto que me  
devuelve al ritmo de un éxtasis que contemplo en la misión  
etérea que me trajo a tu orilla  
Entonces, al atardecer, contemplo la silueta del sol  
escurriéndose en la cueva donde habitan mis ojos  
En la ternura, todo el afán acorralando el arrebol  
Mis brazos acariciando la tarde y la montaña, breve  
somniafero que preludia la fauna nocturna  
Desde la sombra, todo el temblor uniéndose en secreto  
Para el mañana, un arco iris que sonrío en la plenitud de las  
galaxias que nos trajeron hasta aquí  
En el presente, todo el rigor del universo desnudase en mi  
vista.

II

Solo te pido, diminuta princesa de mi Holocausto nocturno,  
que brindes por esta tarde gris, en este día gris, atravesado de  
una lucidez gris

Y murmures palabras como dagas, finas y afiladas cuchillas  
que disparan un odio tímido hacia el nido donde nos  
espera el mañana

Ten piedad, diminuta princesa escoltada por alguaciles del  
invierno, de todo este vestigio de sombras humanoides  
que nos han desbaratado el altar de ritos agónicos en la  
penumbra de un equinoccio pagano

Duerme, breve princesa del rugido mañanero, en las garras  
de un espectro galante que te arrebató el horizonte donde  
te escondes del amor

Derrota esta incertidumbre de días galopantes en la  
atmósfera quieta de la tristeza

Y derrota, pequeña princesa del reino de las acacias, todo  
este temor que has cubierto con tu fiereza.

Permítete sonreír a esta fase de luna adscrita en el calendario  
del devenir

Y ora por que todas tus mañanas queden congeladas en el  
estoicismo del rencor.

III

Esta noche, mujer, quiero que me enseñes a caminar  
... A retratar con mis pasos las dudas que me sucumben en el  
olvido

... A devorar con mis pies esta fuga anestésica que me delata  
de la aurora

... A comprender esta certidumbre de días anónimos que me  
dejan vacío y empañando los cristales por donde espero tu  
llegada

Esta noche, mujer, aprieta bien los músculos del recuerdo  
y permite que la oscuridad lunar llegue a la otra cara de la  
distancia

Una cosa más, mujer, no calles ante el susurro de esta ciudad  
raquítica que un día te robó el romanticismo y no te lo ha  
devuelto

Besa el aire que circunda tu rostro, mujer, para cuando  
la atmósfera de los días que me robaron de ti sean el  
escenario de donde escarbe toda mi poesía.



## Johana Borja

### Madres del dolor

¡Ellas! Madres del dolor, madres  
del destierro, huesos sin  
memoria,  
lágrimas de  
soledad, viaje  
sin regreso,  
hijos sin  
retorno.  
¿Dónde estás? ¿Qué caminos sintieron tus pasos?  
¿Cuánta fragilidad abrigaron tus manos?  
Tus manos que apretaban con fuerza mi dedo índice cuando  
ni siquiera eras consciente de tu existencia.  
El olor a tierra mojada llega hasta mí,  
la soledad de la fría noche me  
acompaña, solo quiero  
encontrarte, ¡hijo!,  
sangre de mi  
sangre, aliento de mi aliento,  
corazón de mis  
entrañas.

¡Ellas! Madres del dolor.

Retratos sin  
esperanzas,  
cuerpos sin  
vidas, cuerpos  
sin almas,  
viaje sin  
regreso,  
hijos sin retorno.

## José Bedoya López

### El hombre cósmico

*La existencia y el mundo  
solo son justificables como  
fenómenos estéticos.  
Nietzsche*

Soy el andrógino primordial  
alejado de la brumosa multiplicidad  
busco solo mi unidad sustancial  
mi esposa amante reside en el silencio  
cada noche nuestro ritual culmina  
en la comunión erótica

Nos extasiamos en la luz  
cabalgando en sus olas  
que cruzan el océano cósmico

En la larga cabellera de un cometa  
encontramos música y cantos rituales  
de libertad, palpitaes tiernos  
llevándonos a conocer  
el camino de las constelaciones

Mi esposa celeste es una dakina  
viajó en el tiempo, un sueño perpetuo  
me hechiza como a Endimión

El suave susurro del viento solar  
me hace despertar

Veo pasar un asteroide donde se erige  
un castillo de Elfos  
entro en éxtasis orgiástico  
vibra mi cuerpo como un arpa celeste



## El velo de la novia

Al atardecer, sentado en un peñón  
escucho el fragor del río  
hondas congojas me invaden  
el follón del Nare  
despierta el mutismo de mi alma

Vislumbrase lo arcano...  
Al fondo como un telón  
cae el velo de la novia

En mi interior silencio, soledad, calma  
¡Soplo del misterio!  
¿Secretos sin forzar?

¡Oh, Madre Natura!  
Eres todo un enigma

Miro al confín lejano  
tornase impetuoso  
el velo de la novia ¡majestuoso!

Camino entre las rocas  
miro sin pensamientos  
no me extravió  
sigo la huella del olvidado  
¡Todo es transparente!

El río vuélese en mí, concentración  
¡Cada día soy más mío!  
¿A dónde me dirijo?  
Calla la tarde.



## Cosmos

Tendido en la hamaca  
a mitad del desierto en un rancho wayuu  
contemplo el vasto cielo,  
pleno, resplandeciente, escucho su musitar,  
son los acordes de la lira de Orfeo y la flauta de Pan.  
Estiro mis manos, casi toco las estrellas...  
el Espinazo del Diablo, majestuoso,  
las constelaciones, espléndidas.  
Sus figuras fulguran en mi mente.  
Veo al caballo alado abrevando en la fuente de los poetas,  
al serpentero resucitando a los muertos,  
la balanza cual cometa voladora llevándose mis versos.  
En el río Erídano flotan las almas de los fallecidos.  
¡oh, cosmos, olvidado por los humanos modernos!  
Ya nadie te sabe leer, ni observan tus ciclos eternos.  
Otrora, el agricultor o el pastor, el marino o el labrador,  
que nada de libros sabían, con devoción contemplaban  
y se asombraban ante tus maravillas,  
¡oh, cosmos!

## José Giori Herrán Escobar

### Amor inerte

El olvido no sabe de pájaros, cantos y alas  
menos el agua lluvia acerca de los recuerdos sin dueño  
tampoco tú, ave sin nido,  
pasajera que borraste mi sueño.

¿El amor acaso se ha olvidado?  
Millones de personas más lejos se han ido  
inérito el canto de los pájaros sigue haciendo su nido  
aunque el cielo algunas veces parezca nublado.

El sol a mis pensamientos trae algunas alegrías  
miles de personas se han contagiado  
imposible las mañanas sin cofradías,  
qué bello es sentirse algunas veces amado.

Ahora que el amor a mi vida ha vuelto  
millones de personas han muerto.

## El amor en su aislamiento

A veces lloras  
a veces ríes  
sin tocarnos  
invisible por dentro mueres.

A veces me escuchas  
a veces me quieres  
sin besarnos  
letal por fuera padeces.

A veces amas  
a veces mientes  
sin sentirnos  
inevitable la vida se detiene.

Tú y el amor, a veces también muere.

## Juan Camilo Carvalho

### Semirostros

Cubrimos nuestras muelas,  
nuestras lenguas, nuestros labios  
como una mancha blanca en un gato gris  
como una nube blanca en el cielo de ceniza  
como la pupila dilatada en el ojo del insomnio  
como el esmalte negro en sus manos de porcelana  
como un lunar en el rostro de un cuento de hadas  
como el mordisco de óxido en la verde manzana

Respiramos ahogando palabras  
la mutación de los tiempos  
se hace muda  
silvestre contacto  
al fin nos respetamos  
en la fauna libre  
no se acumula temor

## Juan Manuel Carrasco Dávila

### En lugar del silencio

VII

Abrir la puerta  
de una vez y para siempre  
que me habiten las dudas las sombras  
el sonido de mi alma al quebrarse al estrellarse contra la luz  
y ser por fin  
lo que en el fondo no he dejado de ser nunca:  
un animal herido  
que no sabe rendirse

XI

Solo me quedan la palabra herida  
el cuervo de amarilla pupila  
la flor silvestre trasnochada  
la mano abierta y extendida que he sembrado  
en la piel de un viejo árbol

XVII

El cielo a pedazos en la acera  
y mi cuerpo tendido sobre el agua  
entre nervaduras.  
Un pájaro negro  
hiere la piel blanca de la tarde  
Al fondo lejos  
una voz -la mía-  
destila su última angustia  
Después S I L E N C I O



Nada se mueve  
    salvo esta luz  
que crece por dentro  
como un árbol

## Julio Cesar Gaviria Muñoz

Uno aquí, dos allá

muchas lágrimas en casa de parientes,  
la calle ciega sigue indolente los pasos de la masa amorfa.  
La muerte empieza a ser historia,  
la víctima ¿quién era?,  
ya nadie la señala,  
¿un hombre, una mujer?  
¿Cómo se llamaba?  
¿Qué?, ¿que cómo se llamaba?,  
¿acaso importa ya su nombre?,  
¿de dónde vino o de dónde era?,  
da igual que fuera de aquí o de allá  
ahora, solo en una lápida,  
importará que haya un nombre.  
Nada que hacer, era uno más,  
un «Pedro nadie» sin dote y sin un real.  
Esto no ha cambiado en años,  
uno aquí, dos allá,  
¿y la ley?, es, aunque parezca dura.  
Dos, cuatro, aun diez no son tantos,  
y habrán revueltas, sí, pero  
pronto lo olvidarán,  
son cosas de estos días,  
además... dicen,  
que esto cambiará.



## Karym Giselle Melo Mesa

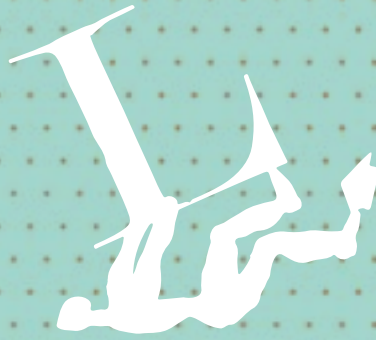
### Color arcoíris

¡Salir por pan, salir por pan! ¡Yacen los sueños en el diván!  
¡Salir por pan, salir por pan! Sueñan los presos del qué dirán.  
Buscan la excusa para salir, vivir a ciegas ya no es vivir.  
¡Salir por pan, salir por pan! Y en el camino, comprar roscón...  
A ver si su padre no le llama «maricón».  
¡Salir, salir, gritar, reír!, de aquel clóset tirar la puerta... y nunca  
cerrarla; dejarla abierta.  
¡Salir por pan, salir por pan! Salir por queso y luchar por eso.  
¡Salir por pan, salir por pan! Gritan aquellos que marcharán.  
Y en la milhoja de seis colores, llevan a cuesta sus ilusiones.  
¡Querer luchar, querer luchar!, por los que han muerto  
intentando amar.  
y plasmar en el vocabulario aquel movimiento libertario.  
¡Salir por pan, salir por pan! Se oye en los clósets que se abrirán.  
¡Salir por vino, salir por vino!, que se fue por la libertad y con  
ella vino.

...

### A falta de experiencia

¿No les queda en la conciencia,  
que a la vocación hacen mal  
al excluir a un profesional  
por su «falta de experiencia»?  
¿No existirá la decencia  
de dejarnos aprender?  
A quien nos quiera creer  
que tenga presente a diario:  
¡No nos interesa el salario!  
¡Solo queremos ejercer!



## Laura Bayer Yepes

### 3 de enero de 2020

La cerveza en mi nevera desde el 23 de diciembre.  
Mis tangas verdes. Una película de Tarantino.  
Todo me mira y me pregunta por vos.  
Recuerdo esta misma noche hace justamente un año  
y la intensidad que siempre definió tus besos.  
Impulsivos, impositivos, vehementes.  
Ese 28 de diciembre y la inocencia de mi amor cercenado.  
La noche estuve con mi familia y estabas vos por todas partes.  
Cinco días después volveríamos a trabajar juntos.  
Este año todo es diferente.  
Sos la coma vocativa más frecuente.  
Te recuerdo más de cien veces  
al día gracias a mis hábitos ortográficos.

...

### 12 de enero de 2020

Durante toda la noche fuiste un obstáculo  
como una partícula diminuta  
que se mete en la visión y la nubla  
un pedazo de corcho en la copa de vino  
un papelito del bareto del plon que me fumé  
la tos al final de una risa  
el tema cantado con los ojos cerrados  
el recuerdo que me produce insomnio  
sos una ausencia tan palpable  
como el humo que envolvía la casa esa noche.



## No te voy a decir

No te voy a decir que me duelen las piernas  
no te voy a decir que temblé todo el día antes de hacer la llamada  
no te voy a decir que me quemé la comisura izquierda  
del labio añorando insomnio  
con el mate caliente  
no te voy a decir  
que aunque no pueda quedarme dormida  
tampoco puedo concentrarme  
parece que de mí todo lo has oído  
parece que de ti solo hay sombra

## Laura Gallego Vélez

### Tiranía de los debería

Debería usar colores pasteles en las uñas de los pies.  
Debería, semanalmente, causar el despedido de esos rebeldes vellos que se obstinan en crecer.  
Debería aclarar mis rodillas y mis codos, demuestran que me he dejado teñir demasiado por la libertad.  
Debería correr mucho, cargar pesas y comer liviano para poder conservar este bendito cuerpo producto de los malditos años.  
Debería tener un abdomen plano, muy plano, demasiado plano.  
Debería comer con el *glamour* impuesto por las altas cortes.  
Debería caminar con garbo, seguridad y elegancia.  
Debería usar palabras finas y establecer conversaciones interesantes.  
Debería entender a Nietzsche y escribir tanto como Dostoievski.  
Debería saber cantar y tocar un instrumento.  
Debería saber luchar contra zombis y prepararme para la visita de Jeison el próximo Halloween.  
Debería usar palabras de otros idiomas, porque eso es lo «cool».  
Debería amar sin celos, sin rencores, sin dramas. Debería olvidarme de ti, cabrón... ¡ah! pero eso sí que lo hago con gusto, maldito traidor.  
Debería vivir como joven, disfrutar de mis buenos años, pero claro, no debería embotar mi conciencia con drogas y licor. Tampoco trasnochar, eso causa arrugas; menos probar el amor de muchos hombres o mujeres, eso es degradante; no exponerme al sol porque se quema mi piel, tampoco al frío porque me da gripa, y mucho menos a los días grises porque me entra la melancolía. No debería saltar en *jumping*, pero debería arriesgarme a más.



Debería creer en dios, o en la patria, porque sola no puedo. Debería aferrarme a un «ismo» –existencialismo, psicoanalismo o científicismo–, cualquier «ismo» que me salve del sismo y por ahí derecho de mí mismo.

Debería aferrarme a un buen sueldo y desterrar mis sueños de poeta dramática existencialista.

Debería ser fiel, pero si se me presenta la oportunidad debería aprovechar y gozar de los placeres cortos de la vida.

Debería ser la mejor de todos, en todo, contra todos y por todos. Debería ganar siempre la carrera y vencer a quienes osan retarme en una partida de parqués.

Debería ser blanco o negro, pequeño o grande, amor u odio, todo o nada, ¡elefante o cuchara!... Debería convocar un club que erradique los términos medios, los colores no definidos y los días de arcoíris, ¡porque llueve y hace sol!... ¿Qué le pasa al maldito cielo?

Debería saber de todos, tener un punto de vista incuestionable por cada cosa, tiempo, persona, afición, libro, pintura, película...

Debería no haber nacido, total voy a morir; debería no amar, total se puede acabar; debería no volver a saltar un trampolín al fin y al cabo al suelo siempre tengo que llegar. ¡Ah!, ¡la gravedad!, otro agente más a quien mi club va a erradicar.

Debería en este momento estar revisando información, pero también debería aprovechar este momento de inspiración.

Esto que escribo debería rimar, de lo contrario esto me podría fastidiar.

Y esta entidad que nombraron Laura vive desviviéndose por cumplir cada uno de esos debería, y aunque suene a tiranía, ella solo busca ser tan recta porque simplemente Laura debería ser perfecta.

## Laura Alejandra Hinestroza Betancourt

### Recuérdame

Recuérdame en esos sueños vacíos,  
recuérdame en tus besos furtivos,  
recuérdame en el olvido infame,  
recuérdame en tus ansias de hacerme tuya.

Recuérdame en tus risas perdidas y tus llantos continuos.  
Recuérdame como un mañana con la posibilidad de ser,  
como el ayer que dejaste ir, piensa en mí,  
en un futuro insensato  
donde juntos podamos ver el amor en todos sus amaneceres.

## Laura María Álvarez Manrique

### Un café atemporal

¿Quieres un café?  
Uno acanelado,  
para que no te vayas de mi lado.

Uno muy caliente,  
para tener tiempo de conocerte.

Con un poco de azúcar,  
para endulzar la tarde de historias.

Que tenga el café de tus ojos,  
esos en los que me perdí cuando te vi.

Que sean dos cafés, por favor,  
uno por hoy y el otro para toda la vida.



## Deseos de tu piel

Me sumerjo en tus ojos miel,  
recorro el camino que me lleva hasta tus labios,  
cálidos y etéreos se encuentran con los míos,  
y yo me vuelvo un navegante en tu cuerpo,  
mientras la cómplice noche destila el tiempo entre sábanas.

En tus senos soy un músico,  
y mi lengua el instrumento que busca el acorde que  
estremece tu cuerpo,  
la música nos invade en un vaivén de caricias,  
movimientos llenos de deseo y lujuria que reinventa el placer  
más antiguo en nuestros cuerpos.

Bajo por tu ombligo al lugar donde la flor abre sus pétalos  
para dar paso al juego de los sentidos,  
mis dedos y mi lengua se abren paso por tu sexo,  
buscando el final de la sinfonía del deseo.

Somos el mar en furia, entre  
ires y venires de amor  
desnudamos nuestros miedos,  
sintiendo la magia de dos cuerpos que fluyen como cascada  
desbordada,  
hasta desembocar en el calor de tus brazos.

## Tú, la ciudad que yo habito

La tristeza está a bordo de mi alma, y  
mis ojos no detienen la tormenta.

Vibran tus recuerdos en mi pecho,  
gritan tu nombre,  
pero te llevaste las palabras,  
y dejaste todo inundado de silencio.

Me duele la ciudad que repite tu nombre, y  
se llena de fantasmas por tu ausencia,  
la ciudad que conocí por ti,  
y ahora me desdibuja de los lugares habitados.

Mientras tú, me conviertes en huésped del lugar más oscuro:  
el olvido.

## Lesly Cerro

### Descubrimiento

Descubrí en mi mente a una sabia abuela  
Descubrí en mis piernas a una fuerte guerrera  
Descubrí en mis ojos también a una princesa  
Descubrí en mis manos la amorosa madre  
Descubrí en mi torso una ardiente amante  
Descubrí en mi voz aires de cantante  
Descubrí en mi sangre la revolución  
Descubrí en mi pecho la desesperación  
Y me vi grande e infinita en ese descubrir  
Me vi vulnerable y frágil  
Me vi tan yo  
Me descubrí

## Lorena Sánchez Mena

### Fantasia

Fantasia es creer que la limpieza gobierne la oscuridad de  
mis pensamientos,  
que mis manos se nieguen a tocar lo prohibido  
que la condena sea las huellas de una memoria perdida  
que la distancia se prolongue infinitamente  
que el vidrio minimice mi espera, disipe mis ansias  
es tocar y no sentirnos  
despertar y no reconocernos.

...

### Deseos

Si los invitas no hay trato,  
irrupen como locos  
anulando la inocencia  
les cuesta no mirar, no detenerse,  
impulsos extraviados  
se precipitan y en el fondo  
la muerte y su consuelo.



## En definitiva, ¿qué es el amor?

En él todo se reduce a un lo:  
el deseo de tenerlo  
la impotencia de añorarlo  
la incertidumbre de desconocerlo  
la ternura de acariciarlo  
la fuerza de despertarlo  
la alegría de corresponderlo  
el orgullo de admirarlo  
la pureza de experimentarlo  
la aventura de conquistarlo  
la satisfacción de poseerlo.



## Lorenzo Enrique Lopera Múnera

### Un poema se escapa

Un poema cae  
a una hoja blanca,  
serpentea entre líneas y espacios,  
en un pentagrama de palabras.  
Mira por la ventana  
y ve a otros pasar  
que cantan por la calle.  
Se escapa y se une  
a la caravana,  
alzándose por jardines de  
mariposas, colibríes  
y plantas.

¡Cómo se siente de liberado  
el poema de su cuarto, donde  
se hallaba doblado  
como ropa en entrepaños!  
Vuela y vuela,  
colibrí de palabras,  
escucha el sonido de la fuente  
y sumérgete plácido  
en la limpieza de sus aguas

¡Cómo se siente un poema  
cuando ha podido volar!

## El pueblo se levanta tarde

Hoy el pueblo se levanta tarde  
y no se despiertan aún sus poblanos;  
ayer cantaron y danzaron  
saludando su futuro  
y despidiendo su pasado.  
El pueblo viejo bonachón  
se dejó trasnochar  
y se fue tarde a la cama.  
Hoy las campanas del reloj  
no repican para nadie,  
solo para el cura  
y para el sol que inocente  
se campean igual  
por techos y terrazas.  
Los viejos de los vecindarios,  
que ya han vivido  
y muerto tanto  
encontraron los establecimientos cerrados,  
tomaron su café a destiempo  
pues el pueblo estaba exhausto,  
así que caminaron en silencio  
para que él descansara  
porque será de nuevo,  
a fin de año,  
testigo del paso del tiempo  
por el alma de sus poblanos.

## Poema sin muros

Yo nací en la ciudad,  
tú, en las montañas,  
ella, detrás del mar,  
cada cual en su mundo  
sin preguntar por qué.

No fue ella,  
no fue él,  
no fui yo,  
alguien empezó la guerra  
y trazó luego fronteras,  
con una cédula  
pisamos la madre tierra,  
con un pasaporte  
la tierra ajena.

Mas... los labios son para el beso  
y para el abrazo los brazos,  
el amor del corazón no cabe en celdas  
y el alma canta y llora igual  
en cualquier lugar de la Tierra.

La verdad envuelta en retórica  
y la mentira oculta en la lengua,  
¡cómo han logrado dejar  
tanta palabra en silencio!

Un búnker será tu prisión,  
si insistes en levantar tus barreras  
un búnker será nuestro mundo  
si queremos vivir sin fronteras.

## Luis Eduardo Caro Montejo

### Oxford

En la ciudad de las agujas del ensueño  
me encontraba en la mañana quieta,  
sentado a la orilla del río Isis  
y cobijado con la manta de los primeros días de invierno  
saboreo el aroma del viento,  
percibo las huellas del Medioevo,  
huelo las huellas de las murallas desaparecidas,  
siento el crujir del frío en mi enjuto cuerpo,  
veo el andar de las gentes  
en el afán de buscar castillos y casas encantadas,  
escucho voces desconocidas.  
He llegado hasta acá sin saber cómo,  
¿qué será de este momento  
cuando mis recuerdos del terruño dejado  
broten como pólvora y alumbren en el relámpago  
de mi inspiración?

Pesa la distancia que atropella mi rutina,  
pesa el amor dejado,  
pesa mi terruño de altas cordilleras,  
pesa mi sangre que no encuentra la misma sangre,  
gota a gota el instante se diluye,  
amarro el tiempo con el lazo de la imaginación,  
despierto mirando el cielo nublado y las agujas  
de la iglesia Saint Michael,  
edificaciones embrujadas que me llevan de la mano  
de la sombra  
a caminar por las calles de la Oxford de ahora.  
Solo estoy,  
me estrello con otra lengua, otra cultura.

## Luis Felipe Juyo Medina

### A veces yo

Soy un poco menos que lo triste que me imagino.  
Soy un poco más del orgullo heredado de la Tierra que habito.  
Soy solo un poco de lo que me gustaría ser.  
Soy pena, vergüenza y deshonra.  
Soy odio, amenaza y duda.  
Soy risa, leve crueldad revolucionaria.  
Socialmente ético, hipócritamente amigable.  
Soy dilema ante la vil lisonja de una marca deslumbrante.  
Soy tierra, teoría de Rousseau sobre el egoísmo contagioso.  
Soy carne, que a su vez es comida.  
Soy yo, que a la vez soy herencia.  
Soy pálpito y miedo.  
La censura y el censurado.

...

### Enésimo mapa hacia la sonrisa de una letra

Siento que me robas  
lo concluso y lo inconcluso  
de mi inerme alegría al recordarte.



## Un recuerdo

Todos los días te espero, aunque tengo la esperanza de ya no hacerlo más.

Estoy cansado de verte en el fondo de una copa.  
De verte arriba de todas las escaleras que intento subir,  
de que tu suave voz haga dueto con mi conciencia  
y de que tú seas siempre mi verdugo.

Tengo el remordimiento, cada vez mayor.  
De que la poca luz que iluminaba la mesa de billar,  
en la que misteriosa te me mostrabas,  
no se hubiera apagado.

Y así no hubiera podido probar  
el raro sabor de la niebla.

## Luz Elena Sepúlveda Jiménez

*Homenaje a Floyd,  
un afrodescendiente americano*

Tu  
musculatura  
brazos y piernas ¡no bastaron!...  
Esbeltez, ¿para qué?  
Tu humildad falló ante la vista  
de un poderoso que te estrujaba y golpes  
con soguillas te llevó a un escondidijo de carro  
ajustándote para noquearte  
¿Dónde dejaste tus guantes?...  
Así  
te hubieras defendido de esta cruel batalla...  
batalla a punta de cabezazos  
de este cruel enemigo  
blanco y de poder ante el cobijo de un arma  
¡una rodilla dura!...  
fue su arma y tú, humilde,  
te dejabas noquear mientras tus rodillas  
se estremecían y perdían sus fuerzas  
para defenderte a patadas  
¡te noqueaba!...  
hasta hacerte brotar de tus canales  
el líquido rojo que limpiaba un piso húmedo  
por tus suspiros y voces de aclamación...  
¡No puedo respirar!... ¡No puedo respirar!  
No puedo respirar... ¡te debilitabas!  
lentamente mientras humos de sangre  
jadeaban por tu boca fosas y lengua  
asomándose hacia afuera...  
¡Mirada fija!...  
de este hombre blanco contando  
los minutos hasta quitarte

el movimiento y el respiro de canales que se perdían  
minuto a minuto y seguía la vista  
fija hasta no dejarte quieto y ya noqueado  
se agota...  
el viento de tu cuerpo postrado  
en un suelo estrecho...  
se va el aire  
se va el movimiento y los ojos  
se cerraban ante el cansancio y de una ida lenta

...

## Corona

*Ahora  
nuestras mentes  
son como el humo  
pero pronto  
serán como el fuego.*  
Dante Alighieri

¡Ay!...  
Las flores  
de mi jardín están secas...  
Las esculco... ¿qué pasará?  
caminan lentamente  
aire gelatinoso las mueve  
aromas  
pesticidas llegan ahogándolas...  
el oxígeno escasea

¡Ay!...  
Veloz corona ha llegado  
untada de virus asfixiándolas  
su savia se decae lentamente  
por esta peste maldita deteniéndolas...



¡Están agotadas!  
De un encierro acondicionándolas  
mientras  
el búho contempla el vaivén de las palmeras  
sus colores  
no brillan, extrañan el astro  
el calor los abrazos y las voces...

El tiempo las condensa  
en este aire tóxico de unos días  
oscuros mientras el miedo es el alimento cotidiano  
de humanos asombrados por espejismos  
en lenguas secas y en pupilas rojizas  
de seres tocados  
buscan caminos en días inciertos  
para volver a florecer...

...

## Fidelina

*Homenaje  
a Nicomedes Santacruz,  
decimista y cantautor afroperuano.*

Fidelina  
hace velitas de coco para venderlas  
en el kiosco de Melina  
arribita de la Molina

La neguita Fidelina y el neguito Faustino  
hacen cholaítos de pepino  
y muy acaramelaítos  
se agarran en los tronquitos

¡Marimbas por aquí y tablitas por allí!  
En el kiosco de Melina  
arribita de la Molina  
venden el cau cau  
pollo asado y los camarones en cau cau

¡Ah, los anticuchos!  
Cocidos por los cuchos  
y no se diga el bofe de res!...  
¡Eh, ave María, pues!  
¡Ah! y las patitas con maní  
gozadas con ají

Fidelina en los rituales con su lúcido turbante  
maneja su talante  
con las cajitas al balanceo  
y las trovas al fogueo

¡Brebajes!  
De piña colada  
a punto de tonada  
¡Eh, ave María, pues!  
¡Bailemos pues!  
Y la neguita Fidelina con su neguito Faustino  
bebiendo un ron muy fino  
fraguados en regocijo  
del chirulín en el cobijo  
en el kiosco de Melina  
arribita de la Molina

## Luz Elena Muñoz Cárdenas

### La vida

Mi niñez siempre fue bella  
y a través de mi memoria  
se encuentran los sentimientos  
juguetones y felices.

Si la niñez fuera eterna  
las almas enfrentarían  
con lucidez y belleza  
los tormentos de la vida.

La juventud pronto pasa  
dejando atrás las quimeras  
que tanto al alma bendicen  
con dulzuras inocentes.

La vejez llega de pronto  
sin quererla ni esperarla.  
Nos vuelve lento el camino  
y nos agranda las penas.

Luego nos llega la muerte,  
a veces muy prematura  
y otras veces anhelada  
cual un regalo celeste  
que trasciende la existencia.

## Esas manos benditas

Las manos de mi madre  
-ajadas por los años-  
con huellas de cansancio  
por las duras jornadas.

Esas manos tejieron  
caminos de ilusión,  
caminos visionarios  
como su sabia entrega.

Esas manos benditas  
de singular ternura  
son las manos más bellas  
que haya podido ver.

Esas manos mecieron  
mi cuna cuando niña,  
cambiaron mis pañales  
y fueron el sostén  
de mis primeros pasos.

Interpretaron siempre  
mi inquietud, mi dolor,  
fueron mi balbuceo,  
mis primeras palabras.

Ellas guiaron mi mano  
por las primeras letras  
y me enseñaron siempre  
a sumar con amor.



## Desarraigo

Cuando dejé mi pueblo sentí que sus raíces se me aferraban más, sus empinadas calles por donde siempre andaba, mirando cada cosa que me hablaba de fe, mis pasos me alejaban de las cosas amadas, la misa de las cinco de la mañana con mi abuela y mis tías, la misa los domingos a las doce del día y luego el mercado en el parque que siempre disfrutaba cuando salía de misa.

Era toda una fiesta ver allí a los labriegos cargados de ilusiones, con puestos de verduras de frutas, en fin de todos sus cultivos. Allí veía a parientes y gente que me amaba, sentí que se quedaba mi corta vida sola, dejaba mis maestros, compañeros de estudio, mis amigos de entonces y mi escuelita amada.

Era un dolor más grande que mi propia estatura que flaca y desgarbada tambaleaba de pena, todo era tan confuso en mi inocente esfera que no empaqué ilusiones para seguir después.

Durante muchos años me pregunté por qué una niña tan chiquita quería ir a misa de las cinco de la mañana a pesar del inmenso frío y del fuerte invierno que casi siempre caía a esa hora.

Muchos años después volví a mi pueblo, entré a la iglesia, estaban interpretando el órgano de un modo absolutamente magistral. Allí descubrí que mi afán no era precisamente asistir a misa, era escuchar aquella hermosa música que me transportaba a espacios celestiales.

## Luz Estella Galeano Vélez

### Tierra heredada

Negra soy aunque marfil me veas  
por mis venas corren los delirios del tambor.  
Trajo a mis hijos la ancestral partera  
alabaos y arrullos como rui señor cantó.  
Se trenzan historias en mi cabellera  
me adornan turbantes de mucho color.  
Mi cara pintada magistral belleza  
mi cuerpo que danza al compás  
del son.

Las olas se mueven como mis caderas  
cangrejos azules se esconden del sol.  
Con viche cerebro por toda mi raza  
que hereda su sangre, su lucha y valor.  
Honro a los ausentes que dejaron huella.  
Escucho sus voces como una canción.  
Palpita mi pecho como una marimba.  
¡Pacífico! Grita alegre el corazón



## Marcel Ortiz

### Dejar la lluvia en el atrio... una vereda

De camino  
bajo la oculta  
a lo largo de la llanura  
la luz de un puesto de comidas rápidas.  
Un muchacho llama inquietante  
no hay lugar dónde esconderse,  
el muchacho hace señas  
lejos una valla de un carro anunciando  
«Maneje con cuidado»,  
una cascada se ve en el horizonte  
como si fuera el salto del diablo.  
Es el manto de la novia  
dice el chico: «esa es»,  
escaleras llenas de sombras,  
un campanario junto a la iglesia,  
vientos indescifrables,  
los moto taxis pasan distantes.  
Todos llevan sobrecupo,  
hacia la quinta porra grita uno  
otro fuma un poco de hierba.

Junto al templo  
el sepulturero  
pasa... observa  
aún no hay nadie a quién enterrar en el pueblo.  
Pasa el alcalde  
hay un cartel que tumba la lluvia,  
los adoquines se remueven  
una fonda de años sesenta  
se abre al público  
en medio del aguacero.



Un locutor anuncia un nuevo producto  
contra cultivos ilícitos,  
un niño silba sin ser notado  
salpicando la calle con la mirada hacia el Cristo.  
¿A dónde está la gente de este pueblo?  
Se pregunta un médico comiéndose un perro caliente,  
al frente una bomba  
y allí un cartel «No a la minería».

Es sorprendente cómo se esconde la noche,  
en su reloj de arena  
perfume o cascada  
mirada o espanto.  
Una estrella se fuga  
un aprendiz intenta suicidarse  
un padre sale de su casa  
alguien retorna a las armas.  
El muchacho ya no está  
seguramente camina bajo la lluvia  
de un atrio...  
o una vereda.

...

## **Sin pan ni patria ni hijos**

En la cruzada línea costa  
no hay cánticos ni alborozos,  
noches de jaurías  
cubren régimen de sombras.  
Pasos de galope  
íconos sin cabeza  
son allí noches difusas  
de poder sin mando.  
En vela se expropia  
en tierra de nadie  
al nómada y al infante.  
¿Adónde asoma el viento?

¿Adónde grita el pueblo?  
Fronteras de luto  
en ruedas de abstinencia  
aparece el estiércol  
de la moneda sin pan,  
ni soberanos ni petros  
es la patria sin hijos  
sin el deber del mañana  
y el canto del mal presagio  
un Estado de bazofia  
en razonamiento  
de doble calzada.

## Marcela Mejía Maya

### Albacas en la almohada

Tengo una cita con la almohada  
para ver cómo germinan las albacas  
en los pensamientos,  
para echar al olvido los recuerdos  
de un mal amor como si fueran maíz  
para las palomas de aquellos pueblos peregrinos  
que se dejan tocar  
por el brillo de la luna  
en las noches de arrabal,  
en los balcones de la gran ciudad  
hay miles de albacas perfumando,  
sin embargo, mis pensamientos se dejan atormentar  
por un pasado que no tiene el poder  
de volver a transitar las calles  
ni de escalar las cumbres de los sueños  
solo reposan en la almohada junto a las albacas  
que nacieron de las cavilaciones  
dormiré en las tardes y ya no tomaré café  
con tal de no acordarme del ayer  
el olvido será olvidado en el silencio  
y mis ojos perplejos se dormirán  
viendo crecer las albacas en mis pensamientos  
con tal de no recordar el dolor  
del que los balcones no saben, pero las calles sí.

## Marcela Atehortúa Flórez

### El climaterio

Le tengo terror al climaterio  
a lo que viene detrás de eso  
lo que esconde, lo que oculta, lo que significa  
aridez, soledad, desamor  
esperas que nunca fructifican.  
¿Por qué el temor a envejecer y aclimatar?  
Porque han pintado de terror el horizonte de los años  
la idea de la muerte nos acompaña cada día  
la intranquilidad por la finitud nos agobia.

Son tiempos de inspiración, de pensarse a sí mismo,  
de noches añosas que dibujan un desfiladero al amanecer.  
En esta estación del tren, te ves apocada al balance  
a equilibrar las cargas del viaje  
a soltar amarres y blandir tu bandera  
echarte a navegar sin brújula ni estrellas  
es la continuación del viaje.

## María Virgelina Ochoa Velásquez

### Recordada casita

Era una casa pequeña  
donde pasé mi niñez,  
qué gratos recuerdos tengo  
nunca la olvidaré.

La construimos entre todos dirigidos  
por mi padre no sería muy bonita  
pero sí muy agradable.

Al entrar tenía pinos,  
un naranjo y un jazmín,  
dalias, rosas y cartuchos,  
era hermoso mi jardín.

Tenía una ventana pequeña  
para poder divisar,  
pero esta fue suficiente  
para aprender a soñar.

Me sentía muy feliz  
cantando y siempre reía,  
me subía a los naranjos  
y por la manga corría.

El techo era de latas  
y las pisaban con piedras,  
las paredes eran de barro  
y el piso era en pura tierra.

La puerta permanecía abierta,  
esto mucho me gustaba,  
solo se volvía a cerrar  
cuando mi padre llegaba.

Nos sentábamos a comer  
todos llenos de alegría  
y al terminar entonábamos  
el rosario de María.

Esto parecía rutina  
pero nunca nos cansó,  
pues recuerdo que mi padre  
ningún día nos faltó.

## Marisol Urán Taborda

### Olvido

Ahora que pienso en ti,  
me habitas,  
te encuentras en cada rincón  
de mi casa,  
de mi silencio,  
de mi pasado.

Ahora solo me quedan recuerdos felices  
que causan dolor,  
mi alma se desvanece  
poco a poco  
como una vela encendida,  
y mi corazón se hace cenizas,  
cenizas que se lleva el tiempo.

Ahora que quedan pocos fragmentos,  
los voy perdiendo con los días.

## Viajera

...

Soy una abeja que vuela por un jardín,  
buscando en las rosas el polen de tu esencia.

Viajo en silencio, de rosa en rosa  
para ver si te encuentro,  
ando buscando consuelo en tus brazos,  
en tus palabras,  
en tu sombra,  
en tu cuerpo.

Pero lo único que encuentro  
es tu duro y amargo silencio.

## Enamorado

...

El enamorado está escribiendo.

En el escritorio extrañando, esperando,  
esperanzado estima espejos, estrellas emocionales,  
edifica el eclipse en el efecto,  
enmarca el episodio,  
exclama el elemento.

Es evidente está enamorado.

El enmarcar enamorados es epicentro,  
envuelve el elixir efímero, epopeya, éxtasis,  
esbelta estampa, etérea, eterna.

El escritor está enamorado.



## Mauricio Giraldo

### Azulejo

Lléname de viento,  
azulejo,  
mientras te llevo  
en la palma de mis manos

Dame un último canto  
y a cambio te daré un cielo

Azulejo rayo de luz  
la muerte nunca fue tan colorida.

...

### Paloma

Paloma muerta  
tendida en el asfalto  
del medio día  
tomaré tus alas rotas  
para zurcirte el vuelo.

Sácame de este vacío  
palomita  
con tu plumaje  
lleno de cielo

Junto a tus huesos  
hechos de viento  
prepararé  
el almizcle  
que me permita  
tocar lo eterno.

## El loro

...

Le cortaron  
las puntas  
de las alas

Mutilado  
repite  
carcajadas  
y llama a una tal  
Marta incansablemente

Ahora está  
bajo la lluvia  
y danza en el  
palo de escoba  
que le dieron por hogar

A pesar del encierro  
sus colores brillan

Más tarde posado  
en una pata será silencio  
y soñará con hilar  
su propia voz.

## Miguel García

### Anatomía de un autorretrato

No se puede saber con certeza  
si un autorretrato es mirarse  
con los ojos propios  
o con los de alguien más  
porque si bien la cámara  
es guiada por un ente abstracto  
ajeno a ella, ella misma parece  
que tuviera un criterio  
y una cosmovisión  
y una religión  
y unas costumbres. Por eso,  
a veces se sintiera más humana,  
como otra persona que está viendo  
y que juzga, a veces más  
o a veces menos.  
Por eso hay historias por ahí  
de gente que ha tenido romances  
con cámaras. Algunos incluso se han casado,  
han tenido problemas  
luego se han divorciado  
porque dicen que las  
cámaras son cosa seria.  
Pueden volverse tan cercanas  
que confías en ella,  
le cuentas todo  
la sueñas y la piensas  
no ves la hora de volver a verla  
quieres hablarle de la última película que viste  
y del último libro que leíste  
quieres discutir el significado del universo  
quieres pasar cada noche con ella  
porque parece que te entiende tan bien

parece que se conocen desde antes de nacer  
hay una conexión extraña e indecible  
muy poderosa  
pero luego un día  
la sientes tan lejana  
ya casi ni te habla.  
Sí, tus temores son ciertos  
hay alguien más  
ya tú no le inspiras  
ya no eres tú quien le hace reír  
ya parecen tan viejos y olvidados  
todos esos momentos de extrema  
cercanía  
ya parece que esa fue otra fotografía  
otro autorretrato  
ahora es momento de tomar uno nuevo.

## Miguel Ángel Uribe *in memoriam*

### Esa pared

Al lomo del aire  
viendo pasar la brisa  
acaricia el viento  
en la rigidez del silencio.

Quieta en la sombra  
inmóvil, ausente.

Hecha de papel historia  
torre de signos.

Duerme en el frío  
sueña ser horizonte, hoja  
con el cortejo del invierno.

En el fondo ciega  
vacía, hija del cosmos  
habita el museo  
del tiempo  
sin dueño  
armario de fantasmas  
alberga la leyenda  
privilegiado  
un pájaro canta.

## Pájaro de ciudad

...

Esclavo de un árbol  
de esquina.  
Murmura el ruido  
de los motores.  
Vedado del suelo  
ocurre la ceremonia  
de la sombra  
invisible.  
Alfarero del aire.  
Minúsculo legado  
del viento.  
Memoria de las  
letras en vuelo  
palabra secreta  
del nido.

Agita las cabañuelas  
del sueño.  
Un insecto cruza  
por los ojos del sirirí  
el día está de fiesta.

## Virus poético



La poesía es un virus  
que entra por el infinito  
se derrite en el papel  
de poca duración  
en el tiempo  
intenta una prolongación  
en el abismo de la palabra.  
Abre los ojos con fuerza  
sin límites en las soledades  
vuela en la memoria  
de los vientos.  
En la distancia  
el poema enmudece  
solo los poemas virus  
se multiplican  
y sobreviven.





## Natalia Andrea Restrepo Hernández

### Vía de placer

Eres libre de pasear por mi cuerpo,  
no hay restricción alguna.  
Como en toda carretera hay derrumbes  
pero aquí los hay de placer.

Encontrarás: «vía al placer, un kilómetro».  
Allí un letrero que dice: «transite por la derecha»,  
pero a mí me gusta más por la mitad,

en mí encontrarás vías alternas,  
y «baje a la velocidad».  
Hay un letrero que dice: «vía en recuperación»  
pero no te preocupes, que es solo mi corazón.  
Suba, baje; por allí, que por allá...

Todas estas partes podrás transitar  
y si quieres volver a empezar  
un retorno has de tomar.



## Odila Yepes Gallego

*Un día de estos serás un cadáver  
y no podrás escribir más poemas.*

Frank Báez

### **Muriente**

Antes de morir quisiera entender la vida para no sucumbir en arrepentimientos, escribirla con tinta mojada sin manchar el papel, ser amiga del viento y confidente de la luna, oxigenar el alma con cada amanecer, navegar entre las nubes hasta volverme invisible y, cuando mi cuerpo flote en el vacío, alejarme lentamente nadando en el océano de la eternidad, entonces ese día seré humo...

...

No hay cicatriz  
por brutal que parezca  
que no encierre belleza  
Piedad Bonnett

## Remiendos

Cada quién tiene una historia  
cicatrices que nadie ve,  
heridas que no sanan,  
lágrimas que no mojan  
gritos que no hacen ruido,  
cicatrices curadas que vuelven a doler..  
cicatrices que no tienen nombre  
pero tienen vida,  
esas que no tienen casa,  
pero habitan  
cicatrices que no se pintan  
ni se ven,  
pero se escuchan  
y se leen...



## Perdida

Perdida en el camino  
me encontró la noche  
me busqué entre los árboles  
y continué perdida  
un agobio invade mi oscuridad  
y el miedo supera mi ansiedad  
solitaria y temerosa  
ante la realidad  
mi vida sonámbula  
se arropa en el silencio nocturno.

## Orlando Martínez

### Rebelión

Tráiganme los hijos del asfalto,  
los rebeldes, los sin cuna,  
los que no conocen la ternura,  
los sin causa.  
Los diagnosticados como enfermos  
por los ingenieros de la mente,  
los desviados de la norma,  
los inútiles.  
Tráiganme los degenerativos,  
los casos perdidos, los fracasos.  
Saquen de la tumba a quienes sepultaron por pensar distinto,  
a quienes la muerte les pagó el favor  
de preocuparse por los otros  
y, con más derecho, a los que se mataron,  
ellos son los héroes de esta guerra.  
Por último,  
tráiganme aquel dios irresponsable  
para hacer justicia con mis manos,  
porque mío es el reino de los locos.  
Vamos a formar la rebelión.



## Los ríos

Tumbas líquidas.

El tiempo corre como el agua, se evapora o riega  
cuando la memoria no es contada.

La historia de un país en las vertientes  
de inocentes testigos de la infamia: los ríos  
y el sueño fatalmente cumplido de quienes quisieron navegarlos.  
Ni siquiera en pesadillas hubo muertos como hojas cayendo en  
el caudal.

Fueron tantos, que los peces creyeron que nos fuimos a vivir al  
agua.



## La ceguera de Heráclito

En el mundo hay una niña convertida en hojalata  
que ya no teme la mano que la busca;  
perdió los motivos para hacerle resistencia  
porque ya no es una niña de cartón.

En sus poros abonaron el horror  
despertando la desdicha en su inocencia,  
sin escape de la mano que la golpeaba y la desvestía  
cuando solo tenía ojos para el niño del colegio,  
y sus cartas con calcomanías, sucio y despeinado en el recreo.  
Cuando jugaba feliz con los perros en el río  
y aún no estaba deformada su conciencia.

En el mundo hay una niña que no olvidará la noche  
cuando el secreto guardado en su caja de ilusiones  
diluyó sus fantasías junto al río,  
dejando de ser la fuente de tesoros escondidos  
para ser el panorama de las tardes resumidas  
en el vómito amarillo desprovisto de amor propio  
y el precoz alcoholismo que lanzó al infierno toda su energía.

En el mundo hay muchas niñas, muchas,  
parecidas a las piedras en el río.

## Óscar Arredondo Arango

### Maternal

Ven para acá, mi negrito,  
ven que te quiero abrazar.  
Ven para acá, mi negrito,  
ven que te quiere mamá.  
Deja que mamá te acune  
y que te haga dormir  
para que no sientas hambre  
ni sufras por soledad.  
Déjame te cuento el cuento  
de cuando teníamos mar  
y nos surcaban los ríos  
y el bosque era nuestro hogar.  
Te hablo, niño precioso,  
de riqueza natural.  
Fue en el bosque donde un día  
se encontraron tus papás.  
A él fueron enamorados  
a su retoño a formar.  
Vivimos mucho tiempo en el rancho  
en total felicidad.  
Después talaron el bosque,  
se llevaron a papá.  
Me dejaron un tesoro  
... un bello hijo que adoro.  
Máspreciado aún que el oro  
que se llevaron del río  
juntito con su caudal.  
Del río ya no nos queda  
más que este triste arenal.



De tu papá no sabemos,  
solo promesas nos dan.  
Por ello mientras tú duermes  
mi alma quiere soñar  
que papito un día de estos  
nuestra puerta va a tocar  
... cual si fuera un superhéroe  
río, bosque, mar traerá.  
Pero mientras esto ocurre,  
déjate, mi negro bello,  
abrazar por tu mamá.



## Carne

La del negrero que esclavizaba  
al propio hermano por su color  
y en frías galeras lo transportaba  
... hasta venderlo cual mano de obra pa'l socavón.  
La de la dama de alta cuna, de baja cama,  
que regentaba más de un prostíbulo en su ciudad;  
donde compraba, donde vendía  
a su propia hermana cual meretriz.  
La del esclavo, cabeza baja,  
sin rechistar ante su señor.  
La de la hermana prostituida para a su casa llevar el pan.  
La del tendero que se acostaba con su vecina a cambio de pan.  
La de la famélica vecina  
que su pan daba al vil tendero para a su casa llevar el pan.  
Una y mil pieles aparecieron cuando mi cuerpo yo desnudé.  
Yo fui el negrero, fui yo el esclavo,  
la proxeneta, la meretriz; fui el usurero y la hambrienta dama  
dando su pan a cambio de pan  
... es que mi piel es memoria viva del devenir de la humanidad.  
Sabe de gloria, lujo, boato; de ciega ira,  
rencor profundo, desesperanza y de impunidad.  
Mi piel, por ello, ya no es alba, tampoco oscura  
... no es amarilla, menos cetrina  
... si color tuvo, decoloró  
y, al ser la piel de santo y pagano,  
en color carne se transformó.



## Paula Andrea Gaviria

### Corriente abajo

Tengo que decirles que no aderecen nada más.  
Esta cocina junto al río déjenla anegarse  
entregada a la odisea de aromas  
a las hierbas y especias deshidratadas  
a los sabores de infancia bañados en plátano maduro.

Que el paladar de los desaparecidos sea un bocachico  
y que los sartenes dancen en agua dulce  
a la par que se retira el fuego de la vista.

Dejen que las hormigas en su apetito decoren los dulces de caña  
y que las plantas aromáticas proliferen  
hasta someter el último rincón con su abandono.

Mango, Guayaba, Ñame, Coco, Maíz  
Martha, Teresa, Pedro, Joaquín  
batidos como espuma de río.

Que no se emplate nada más en lujosas vajillas  
aceptado sea ya beber la desolación que sazona el terror.

Que algunos alimentos se fermenten  
que las gallinas revoloteen libres en los mesones  
que la hornilla se enfríe.

Que el puño haga saltar el corcho del ron  
que se rocíe la tierra con el primer trago.

... Es hora ya, de cerrar el recetario de esta cocina  
y cederles el primer trago a los seres invisibles  
que se perdieron como levadura  
bajo la ingenuidad del río.



## Como una tormenta

Aquí nada es real y los palafitos, los puentes y calles condensan muerte y una bruma que nos enceguece. Aquí hay más ruinas que reencuentros y un atardecer que no volvió a estrechar manos. A la distancia, saltando como un conejo se disipa la lluvia. Le chispean los ojos en la frontera de la noche. Llovizna en la ciénaga y la suciedad se esparce como un grafiti censurado. De la censura nacen las voces silenciadas de la poesía que no parecen ecos. Aquí han estrangulado la poesía. Aquí la han fragmentado en todo, solo basta escuchar las canoas y entonces surgen como una tormenta los poemas. Hace un marzo unos patos miraban la ciénaga virgen. No volaban el mismo cielo, pero compartían la misma migración y las mismas salinidades del agua. Tengo un nido de pato y sé que poseo un trozo de manglar en mi cuarto. Si la mañana bosteza, alcanzo del mismo cuarto un huevo y brota un bosque tropical. Cuando saco el nido y el huevo viene navegando como un barquero la poesía. Aquí uno mira el agua morir bajo una atarraya, uno mira la sórdida luz tocar las campanas de algún funeral. Aquí la sonrisa es un fruto seco y el canto no es agua de coco. Este abandono me punza la espalda, es un olor que corta el aire. Tu olor ermitaño de estaciones. Ve y nada en los playones con los reptiles, ve y naufraga en el paraíso, ve y hunde tus manos en la Venecia caribeña para que la entone el juglar.

Porque no puedes silenciarme,

/ mi muerte es la voz mutilada

que contienen los enormes huevos prehistóricos.



MMXX

Miedo de salir a la calle  
no sé...  
Helí Ramírez

No sé.

Miedo a la calle.

La vida en la ciudad se ha tornado en un golpe mortal  
el amor no es cachorro que sobreviva sin tapabocas  
capaz de abrazar y devorar con sus colmillos un Botero.  
Sondea con su lengua el desnacido confinamiento del amor  
la vida no está al corriente de los juegos de la muerte  
ni en la nueva normalidad  
... es capaz de desnudarse.

No sé.

Miedo al otro rostro.

Se sienta en el jardín y le parece ver su sombra en cuarentena,  
esta casa es mínima para vivir esta temporadita pandémica  
con una sombra exigua y ebria  
sombra que arde en fiebre  
infectada y dispuesta a matar la muerte misma  
...Y cómo será una sombra muerta...  
será la vida sin ella un apagón  
una danza de chulos  
en fin, partiré o correré  
con la careta del miedo sujeta al rostro  
sin saber si soy sombra o el corazón del miedo.

Sí sé.

Miedo a la vida.

La puerta de salida ha dejado de girarse  
la naturaleza no confina el circo de lujuria  
un jabalí camina por las lomas de un barrio  
mientras el poeta amordaza el verbo de la existencia.

Estoy vivo ...con la muerte al lado  
y a empujones los poemas me hacen hiedra

Sí sé, que tengo miedo de salir  
si el cielo luce una máscara  
y la ventana la rodean los drones de la vigilia  
y si la palabra se hace miedo  
... no sé ...

adónde iré.

... Adónde irán las armas de mi soledad,  
adónde irá mi verdad...

## Paula Andrea Pérez Reyes

### Nadie

Nadie ha dividido todas las cosas en dos  
los buenos y los malos  
recorren el allí de un mundo fragmentado en pedazos  
entonces ante ellos me hago polvo y grano de arena.  
Nadie ha escuchado las conversaciones detrás de la puerta.  
Acontece y reparten un botín  
luego echan un muerto sobre sus hombros  
es el lugar de la culpa  
en donde soy presa.  
Nadie ha jugado a cruzar los dedos detrás de la espalda  
mientras unos ojos juran contigo.  
Cuando se juntan las palabras con otras y se guardan en el bolsillo  
descubro que es el portal en donde se guarda todo lo que queda  
por decir.  
Nadie se ha sentado a contemplar la caída del día cuando el  
cielo llora por la ausencia.  
Un sol que se oculta  
anuncia un día que no regresa.  
Nadie se ha quedado con la boca entreabierta mientras los  
cimientos del infinito se desploman y le caen encima.  
No se espera la llegada del ocaso  
la primavera ha quedado suspendida.  
Nadie se ha lamentado por hablarle al silencio que se convierte  
en pregunta.  
Se pasa la página como se recoge un papel del suelo y luego se  
desecha.  
Ahora descubro que Yo soy Nadie.  
Soy aquel que lo escucha de niño tantas veces, y que al crecer la  
nadeidad se pega en la punta de la lengua.  
Ella se torna en la morada del caracol que hace eco  
repetiendo una y otra vez que es Nadie.  
Yo soy Nadie, y la nada corre por mis venas hasta hacerme  
invisible,



soy Nadie como el rostro del desterrado cuando se hace viejo  
por la espera.

Soy Nadie cuando soy aquella madre que llora sobre una foto  
borrosa de sus hijos destrozados.

Soy la tierra de Nadie que desea escupir el desprecio de sus  
moradores.

Esa soy, soy todos los que no son nada, un nosotros que no  
encuentra lugar.

...

## Mi cielo cerró los ojos

*Al que la mina le arrebató la luz del día.*

Primera entrada

*Claro de luna*

tus ojos se abren como frutos de almendro  
mientras mis dedos torpes golpean los primeros movimientos  
de una partitura que se hace relato.

Por el aire  
flota una pluma  
que se llevó  
el estallido.

El telón negro se hace mortaja en la cama de un hospital.  
Aún en la oscuridad de la noche  
la luna llena te acompaña.  
Clara te muestra su rostro que evoca una canción en esas  
noches de vigilia.  
Los grillos cantan en la espesa hierba verde  
y el sonido de la humedad te dibuja el paisaje.  
Ahora tus ojos negros  
son los ojos de sombra que te acompaña.

## Las piezas del juego

...

El niño ha salido a jugar con su pelota  
salta  
un perro lo persigue anhelando  
alcanzar en un ladrido  
una juventud que se escapa con la velocidad del rayo.

El tiempo es aquel aullido de la boca del perro  
es la bocanada de aire  
que dura  
lo que dura  
un grito en el viento.

## Piedad Lucía Yepes Gallego

Cuando estemos viejos  
y tiemblen mis manos al tomar las tuyas,  
cuando estemos solos...  
cuando no haya nada y duela todo,  
cuando solo exista la casa vacía  
y anden en silencio tu sombra y la mía,  
cuando estemos viejos  
yo te lo prometo, compañera mía,  
serán nuestros años plenos de dulzura,  
serán nuestras horas llenas de poesía  
y verás, mi vida, que miente el espejo  
pues seremos novios toda la vida.

...

### Verte

Me gusta pensar que voy a verte,  
no sé en qué lugar, ni en qué estación  
o en qué circunstancia.  
No sé si hoy, mañana o todavía  
tenga que esperar muchos años...  
No sé siendo niños, jóvenes o ancianos,  
en forma de personas, de agua,  
de piedra, flor y tierra o lluvia y cielo.  
Solo pensar que voy a verte de algún modo,  
en algún tiempo en que nuestros destinos  
coincidan nuevamente.  
Solo pienso en eso...



## Borrasca

Qué harán con mis letras inconclusas  
con los trapos al sol y la mirada triste,  
con palabras de verano y noche de invierno  
y manos frías...  
Qué será de las horas frente a un paisaje ciego  
del horror a la muerte repetida.  
Me pregunto en noches desveladas  
qué hacer si no dicen nada  
mis cuadernos en una noche de borrasca  
sombria...



## Rafael Ignacio Pérez Zapata

### Regreso

Te me vas de mi vida  
amor dulcemente estremecido  
la primavera toda entera  
con su lumbre me ha bendecido,  
siento el connubio de la brisa  
aquí en mi balcón  
los árboles, tristes hasta ayer,  
dejaron atrás el gris que los  
hacia palidecer.  
Y en los altares de la noche  
las estrellas amorosas brotan  
para fundirse en el aroma  
de una serenata que fulgura  
en la luna por testigo.  
Oh, rayo de luna, rayos plateados  
bañan los públicos parques llenos de  
enamorados.  
Tú y yo tenemos un secreto  
tú y yo estamos solos y acongojados  
es tristeza en el corazón, tristeza de  
separación.

Sé que será breve pues el mar siempre  
vuelve  
a la playa que lo bebe.

## Ramiro Hernández Restrepo

II

### Aclaración

El poeta  
en uso de sus facultades mentales  
y las musas  
se permiten aclarar  
que no va más a los poemas de amor  
ni a los de la paz  
ni a los de la guerra  
tampoco al crepúsculo  
ni a la noche  
ni a la luna  
salvo a tus ojos  
a la delicia de tu cintura  
a la cascada de tu pelo,  
maliciosa amiga mía.





## Sandra Conrado

### Distraída

Cuando sonrías entras en una pausa,  
en un delirio excepcional,  
en un instante magnífico e inevitable.  
Manipulas los restos de mi raciocinio  
y creas calma con una extrañeza inquietante,  
si otra la viera de la misma forma que yo lo hago,  
daría testimonio de tan hermosa rareza,  
esa que camina sin mirar a los lados,  
embriagada de besos ajenos y amor por los gatos;  
y tomas por tuyos mis poemas y yo no tomo nada de tu lado,  
analizo una y otra vez, deseando que no seas una creación de  
mis sueños,  
y te veo llorar y beso tus lágrimas que traspasan mis labios  
con total libertad,  
y te brindo días sin tiempo ni nombre,  
con infinidad de desayunos e historias,  
diseñadas por ti, contadas por mí,  
que olvides un día y al otro yo la tenga que repetir.

## Un futuro simple

Ya llegará quien mire directo a mis ojos  
y paralice mi mente con su dulce sonrisa,  
sin penas ni límites se siente a mi lado,  
en una comodidad egoísta,  
que no omita ninguna experiencia sexual  
en nuestro universo privado.

Ya llegará quien viva mi mundo,  
recorriendo el suyo libremente y sin esconderse,  
que me haga volcar en sus curvas y me arrastre hacia el sur,  
que seduzca día tras día entre irrealidades que lleven a lo  
concreto.

Ya llegará quien viaje a mi lado,  
experimentando sus locuras como mi opuesto complemento.

Ya llegará quien ame igual que yo,  
reclamando poemas para dedicar  
y quiera invertir el día por un amanecer nocturno,  
abrazándonos en una orilla.



## Ocho Amazonas

Mujeres valientes  
que crecieron entre paredes delgadas y almohadas compartidas.  
Mujeres con miedo a leer,  
para evitar controvertir a los hombres del cartel.  
Mujeres débiles,  
que se dejaron golpear por el género.  
Mujeres con ansias de huir,  
recorrer calles interpuestas, sin rumbo ni etiqueta.  
Mujeres majestuosas que ocultan el dolor y el orgullo,  
con máscaras, alhajas y ropa ajustada.  
Mujeres afanadas, que llegando a una edad madura se unen a  
cualquiera para tener descendencia.  
Mujeres que perdieron la cordura  
y viven una realidad alterna, en su eterna locura.  
Mujeres que abandonan a un amor obligado  
y deciden avanzar por un camino permitido, pero no aceptado.  
Mujeres impertérritas, todas, que desnudan su alma y su  
cuerpo para tener un rato de amor que no involucre la piel.

## Sandra del Socorro Gómez Cobaleda

### Infierno

No es verdad que el infierno no existe, yo estuve allí, vi sus predios, miden aproximadamente cinco generaciones y siete vidas pasadas; existen en aquel terreno, sembradíos eternos de almas sin vida, gigantescos rosales de sentimientos negativos, enormes cedros con grandes follajes de angustias y desesperaciones, grandes edificaciones construidas con sangre y sudor de los ignorantes, con el perdón de las madres a sus hijos y con el castigo de Dios.

No es verdad que el infierno no existe yo estuve allí, sus días son tan largos como los del condenado a muerte, sus noches tan cortas como ver pasar la vida frente a tus ojos después de la agonía.

No es verdad que el infierno no existe, yo estuve allí, conocí sus habitantes mientras unos pedían una muerte digna para sus almas, otros pagaban con la frente en alto sus culpas en un terreno apartado junto a los cedros con enormes follajes.

No es verdad que el infierno no existe, yo estuve allí, y estoy allí, he visto los terrenos que miden cinco generaciones y siete vidas pasadas, voy cada tarde a los extensos sembradíos y me divierto contando todas las almas sin vida que llegan, cuento con la fortuna de oler los rosales de sentimientos negativos, me refugio en las tardes de sol bajo los cedros con grandes follajes, vivo en una gran edificación rodeada de perdón, vivo sus días y sus noches, soy una de los tantos que paga con la frente en alto sus culpas, como la de estar escribiendo todo esto y mortificando mi vida.

### **Ayer (lunes)**

La sangre era espesa y goteaba sin fin en un túmulo de cuerpos inertes y secos; yo estaba en el centro con una corona de espinas en la cabeza y en la mano izquierda un frasco de incontables horas de gritos, lamentos y llantos.

### **Hoy (martes)**

El sol aún no ha salido y ya estoy recogiendo los restos de cadáveres y de serpientes que quedaron después de la batalla, serpientes que se alimentaron de los cuerpos que antes tuvieron vida y aún su corazón palpitaba.

### **Siempre (...)**

El tiempo no es el pasar de las horas, es ver que la muerte sueña, que la vida sigue, que el dolor es más grande que los cuerpos que allí perecieron y que quedaron como el invierno después de la primavera, fríos y eternos.



## Vacío

He tirado tu corazón al vacío con el único propósito de ver cómo se desangra y cómo deja de latir a medida que cae.

Me seduce la sensación de libertad.

Me seduce la sensación de superioridad.

Me seduce la sensación de angustia; aún no terminas de caer y ya estoy recogiendo los pedazos de corazón que cayeron al piso, los tengo en mis manos y lo único que me queda por hacer es buscar en qué lugar de tu corazón decías tenerme para ver si era verdad lo que decías, que el día que yo rompiera tu corazón lo único que quedaría de él sería mi amor.

## Santiago Vélez Cortés

### Ausencia

Que todos ignoren el sigilo de mi desvelo  
cuando en las noches me encuentro con el secreto de los  
suspiros  
provocados por tu ausencia;  
el crujir aturdido por la desdicha de un corazón que no  
encuentra tu amor.

En las noches más frías te busco en mis sueños,  
a la espera de poder reencontrar esa sonrisa llenadora de vida;  
el miedo, por su parte, me penetra los huesos;  
el tiempo no avanza, la espera se hace larga y el sin sabor de no  
despertar a tu lado me cobija  
con dolor.

Es sutil el vuelo en el que no elegimos planear, pero que me hace  
esperarte en la cima  
atiborrada de recuerdos imborrables alucinando ajenos a  
nuestro paraíso secreto.

Fuimos mar, fuimos viento, fuimos cielo, fuimos y seremos así  
sea en las huellas que calcina el  
destino,  
abrigado por la indiferencia y la incertidumbre,  
pero que me convence de que soy  
todo tuyo siempre, todo tuyo hasta la eternidad.



## Un poco hondo

A veces, cuando cae la noche, siento que has vuelto.  
La puerta suena y mi corazón palpita. ¿Cuánto más sin verte?  
El reloj sigue su curso y en la oscuridad de mi cuarto tu  
ausencia corre por mis mejillas.  
Perplejo ante el paso del tiempo no hago más que añorarte.  
Acorralado por los recuerdos, el silencio me consume pero  
me alimenta la esperanza de  
perderme nuevamente en tus brazos.  
Soñarte es un consuelo al alma en el vacío que dejaste y no sé  
cómo llenar.  
Te pienso a cada instante y lo hago por los dos  
cada vez que toco un poco más el fondo tu recuerdo me  
alienta a caminar,  
me quedo con lo poco que queda entero en el corazón;  
entristecido pero lúcido cuando el desvariar de tu sonrisa  
aparece sin avisar.



## Sebastián Lopera Cataño

### Libertad cautiva

Tocarte no,  
tu piel es esquivia.  
Besarte no,  
tu boca es montaña.  
Quererte no,  
tu amor es sospecha.  
Y tú, querida, eres un ave  
y yo, querida, soy una jaula.

## Sebastián Tobón Osorio

### ¿Qué es la poesía?

No sé si la poesía sea el árbol creciendo desde la tierra con  
ese preciso erotismo  
para verlo luego con sus ramas queriendo apuñalar la frágil  
cáscara del cielo.  
O si la poesía reside en lo gelatinoso de mis ojos como un  
fugaz acceso de divinidad  
y el mundo solo es polvo, sombras y charcos de luz al que  
algunas veces llamo árbol  
o si no es ni el árbol ni yo, sino un dios moribundo tejiendo  
un árbol que tiembla, y ese temblor sea la poesía.



## Temores

Temo que la soberbia del sol haga que se tome todo el día y me impida mencionar el delicado nombre de la luna.

Temo a la eternidad y que el tedio se alargue hasta probar el silencio incómodo de toda persona.

Temo a la reencarnación y tener que repetirme en una hoja que se quede con las ganas de morir cada día al atardecer.

De repetirme en una piedra y no poder sentir mi sangre tibia y sus sutiles mareas en mi carne.

De repetirme en agua y no tener una piel que tiemble al sentir saliva ajena.

## Spoonman

...

*A la memoria de Camilo Quintero.*

Imagino que la muerte llegó en puntas de pie porque le daba  
asco el ardor del suelo.  
Sé que te acarició con la determinación de quien riega una  
planta de plástico.  
Sé que le sonreíste y le dijiste algún chiste tonto que no entendió.  
Y apostarí a que tu risa no fue inmune a lo ridículo que supone  
morirse, cuando se vive sin importar demasiado.  
Viejo, yo sé que alguna vez te juré que dios es un burócrata  
aburrido, sentado en su oficina con manchas de comida en  
su ropa.  
Que los ángeles leen a Chopra y juegan a escupirnos cuando  
dejamos las ventanas abiertas.  
Que el diablo es un man bien, que se encierra a escuchar a  
Julio Jaramillo cuando tiene un mal día en la oficina.  
Que la Virgen María se depila las cejas antes de aparecerse en  
una mancha.  
Que el Sol es un tipo gordo y feo que le gusta restregar su  
barriga en el cielo.  
Que ibas a necesitar dos monedas para el barquero.  
Y sí... también te juré que solo me di los picos con Ángela, y  
que me iba a portar bien con ella.

## Sonia Emilse García Sánchez

### Aromas

¡No recuerdo  
desde cuándo preparas el café!,  
solo sé que tu venia  
es una invitación  
para que ocupe mi puesto;  
yo, como siempre,  
sonrió y obedezco.

Tomamos el primer trago,  
caliente, fuerte,  
tan lleno de vida.  
Intentas decir algo...  
pero el vacío de cuatro sillas  
te anclan al pasado;  
yo tampoco pronuncio palabra.

Aspiramos el aroma  
y con él llegan las risas,  
las voces,  
la mesa llena...  
Acariciamos el mantel de cañamazo,  
ruleta de manchas circulares,  
sin azar, sin suerte alguna.

Suspiro,  
llevo la taza hasta la boca,  
cierro los ojos  
y dejo que el vapor...  
cadencioso,  
con su aroma dance  
sobre mi rostro mustio.

Te miro  
y mi imagen está en tus ojos  
y la tuya en los míos.  
Y así, en comunión,  
tomamos el último trago,  
tan lento que se siente amargo,  
tan poco que escasean  
los restos dulzones del final.

Así es la vida, ¡dices!  
Y será, ¡afirmo!

## Rocamadour



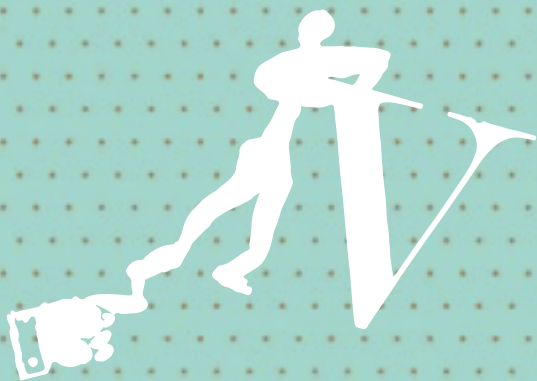
a Julio Cortázar.

No le he dicho a nadie,  
pero aún recuerdo las noches  
en que estuve sola  
en el mundo de los adultos.

Todo giraba en torno  
a tres palabras:  
sexo, amor y paz.

¿¡Qué haces aquí, niña!?

La respuesta  
la hallé en *Rayuela* de Cortázar,  
y entre lágrimas supe  
que soy sobreviviente.





## Valentina Rojas

### Alejandra Pizarnik

Recordar un pájaro que va de rama en rama,  
mientras cada letra comienza a incrustarse en la garganta,  
solo tú, Alejandra, entendías esa fatiga  
entre lo onírico de cada palabra  
y la marca del lenguaje.

El exilio de lo humano  
la atadura y lo amargo,  
Alejandra, donde los ramajes letrados atraviesan al otro lado  
de la noche  
y esperan los faros en las orillas con sus luces encendidas.

El misterio de un ángel que mira hacia el vacío  
estallido de la boca cuando se nombra,  
la belleza que duele.

Te hiciste camino descalza entre el seno de la muerte  
ahora la blanca arena se tiñe y se guarda  
durante el vuelo del pájaro que sangra.

## Búsqueda

...

Nos hace tanta falta  
aprender del arte del vuelo.  
Aprender del misterio del lenguaje  
lo que nos habita  
lo intrínseco e irreductible.  
Ahora pienso  
dónde me dirijo con mi cabello escarlata  
a iluminar los montes en las noches.  
Encuentro mi piel ajada y los pedazos de tierra que nunca  
fueron míos  
el deseo fue encontrar mis labios torpes y sedientos.  
Las nubes atravesaron mi pecho y la luz celestial  
ilumina.  
El verbo se hizo carne  
el verbo se hizo en mi carne  
y el rocío de la mañana encontró mi cuerpo desnudo  
entre esa tierra que busco  
que me posee y no poseo...

...

## Rayo de luz

Emprendí una larga búsqueda,  
no entendía la furia de mi pecho  
lo que arde en mis mejillas y se evapora,  
  
ni a mis pies que en forma de espirales viajaron como espías  
  
oculta en la profundidad...  
La esperanza está al otro lado de la noche,  
la luz siempre estuvo tras mi espalda.

AY

## Yanet Helena Henaio Lopera

### Contrición

Perdón por mis ojos encharcados;  
por el temblor de mi cuerpo;  
por el dolor  
y la rabia en mi estómago;

porque no fui capaz  
de gritar que te quería.

Perdón por no descifrar  
tus lágrimas...

¡por no intuir tu soledad!;  
porque no supe cómo  
agrandar mi abrazo  
y detener tu partida...

Perdóname  
porque –por niña–  
llegué tarde a tu pasado...

y no pude salvarte  
–aquella noche–  
de decir:  
«hija, nunca olvides esta despedida».



## Y... ¿qué fue de nuestra sonata?

La rosa y la copa  
contuvieron su impulso;  
ambas prefieren  
el suspiro primario  
de los amantes sin tiempo...

De los que llevan  
la prisa del *allegro*  
en sus frenéticos pulmones;

y anhelan que la pausa  
del *adagio*  
acompañase cada encuentro.

De los que no pusieron  
en agua la rosa,  
ni el vino  
-de la copa escanciada-  
bebieron completo.



## Adán y Eva

Ninguna presencia  
a mitad de la noche.

Nuestras huellas  
-ausentes-  
enmudecen los ecos  
de la tierra seca.

¿Adónde fuimos?

## Yeimy Alejandra Gallego Ortiz

### Insondable

Taciturna camina, se aleja entre las gentes  
se esconde del sol, huye de la lluvia,  
del tumulto; la abrume el cambio de estación;  
se duerme, se levanta, lee, la interrumpen  
¿qué hora es?...  
mira el reloj, son las tres menos diez,  
no quiere caminar; la sorprende el silencio  
las miradas la inquietan,  
no quiere ir a casa, pretende quedarse, platicar un poco y  
abrazar  
¿a quién? ...  
mira a ambos lados y no reconoce los ojos de nadie  
entonces acoge el sol  
mientras por dentro llueve.

## Euforia

...

Se deleita mientras llegas  
siente el calor desbordante  
la presión acelerada  
el palpito se estremece

Sus ojos cambian  
los suspiros se ahogan  
los gemidos emergen  
y la brisa retorna

Abriendo montañas  
provocando ecos  
conquistando reinos  
y edificando puentes

La calma no llega  
la tempestad avanza  
se escuchan las olas  
el golpear de la mar

Los barcos se pierden  
la marea crece  
chocan los aviones  
la lluvia aparece

La convulsión inicia  
encuentro de océanos  
oleadas cruzadas  
de agua salada

## Ansiolíticos

...

La oscuridad aparece  
con tormentosa inclemencia  
que abraza la muerte  
en este cuerpo demente

Alegorías que crecen  
mientras aquel entristece  
con el nudo indecente  
que en su garganta crece

Ahogada la pena  
el llanto que muerde  
por gritar enmudece  
y su cuerpo adolece

La locura se cuela  
y va haciendo destrozos  
escondiendo la llave  
y olvidando el cerrojo



## Yeison Medina Medina

### Toque de queda

entre el silencio  
y las palabras acalladas  
un regimiento

de botas  
pisa con rítmica rigidez  
las horas de la noche

qué

v

a

c

í

a

s

se escuchan esas botas impecables  
afuera

en la calle sin vida

les hace falta  
-no hay duda-

la costra del pantano  
el zapateado Saraguro

Kañari

Kayambi

que a la piedra despierta  
y al polvo levanta  
germinando semillas a su paso

les hace falta vida  
a esa aridez de botas  
lustradas con dolor

En Pimentel  
nada tiene fin  
ni sus carreteras  
ni su mar  
ni su desierto  
ni su cielo  
    azulado o estrellado  
ni el compartir de sus gentes

el viento Pacífico no cesa  
y se cuela por las rendijas  
de las casas  
dejando mensajes de sal y arena  
en las chapas de las puertas  
en las bisagras, labios y vértices de los ojos

los pueblos  
Baldera, San José,  
Casuarinas, Ciudad de Dios  
son pueblos polvosos  
    amarillos  
cruzados por caños y basurales  
que resisten con sus chacras  
al olvido

la luz de los atardeceres  
abraza todo (¿o abrasa?)  
convirtiendo la realidad  
en un gran sueño violáceo  
    anaranjado  
    pasando la hoja

la noche  
llena de encanto milenario  
baja la luna sonriente  
    medialuna pimentosa

custodiada por constelaciones  
de estrellas y peces fugaces

el Pacífico ha eclipsado  
con el cosmos  
eliminando horizontes  
    arribas abajos  
    nacientes ponientes  
dejando a Pimentel  
    a sus gentes  
en un lugar sin tiempo  
en un tiempo sin medidas  
donde solo hay profundidad  
y una carretera eterna  
para sumergirse

## Pukka Shungo

*A la familia Cenepo Pinedo.*

En el alto Huallaga  
más allá del hilar  
de los tres ríos  
Pendencia, Tulumayo y gran Huallaga

donde tinkan  
el viento con el fuego  
el cerro, el bosque y el agua  
palpita el corazón rojo  
Pukka Shungo  
de la selva alta de la Amazonía

custodiado por guerreros  
cuatro como los elementos  
cuatro como los puntos cardinales  
últimos en su especie  
el bosque late fuerte  
y guarda en sus entrañas  
rutas ancestrales, místicas, profundas  
que envuelven y revuelven  
retan, atrapan y liberan

rutas guiadas por los elementos  
donde el riachuelo y el viento  
son consejeros  
embarcando en sus corrientes  
las voces del mono, el gualo, el tucán

de los maestros  
y maestras  
que trascienden en el tallo de la roca  
entre estalactitas y estalagmitas  
conectando los mundos  
de la serpiente y el cóndor  
con la sogá de la ayahuasca y la chacruna

en el alto Huallaga  
más allá del hilar  
de los tres ríos  
fluye Pukka Shungo  
savia sabia  
que baña tras cada latido  
el resurgir de las semillas  
la resistencia silente  
noble  
del arariwa ojé

## Yulisa Ortiz Rendón

### El sentido sinsentido

A tientas busco el poema  
que relate la extraña sensación  
de quedarme sin respuestas.

Anoche el infinito anestesió mi alma,  
menos mal ese vacío llegó a los ojos  
y no al corazón. No es tan fuerte. Creo yo.

En la oscuridad de la habitación  
prendo una vela blanca.  
El movimiento y la tenacidad  
del fuego  
me nombran.  
Busco el poema, lo anhelo,  
lo necesito.  
Las sombras en la pared  
me hacen estremecer,  
no de miedo  
sino de silencio,  
tal vez eso sea existir:  
movimientos en desorden  
que desaparecen con un soplo.  
Está bien,  
no es algo triste.  
Solo busco el poema  
que me despierte  
de la añoranza,  
que me haga la pregunta  
que solo viviendo pueda responder.  
A tientas busco ese poema,  
un poema,  
que florezca en mí.

## Intimidad

...

En mis pupilas.  
Los puntos cardinales.  
Tu piel el mapa.

...

## Los autores

...



## Alba Emilse Gaviria Méndez

Médica general y bioenergética, magíster en Salud Pública de la Universidad de Antioquia, docente de la Facultad Nacional de Salud Pública, y de la Universidad Luis Amigó hasta el 2017. Participo en el taller de creación literaria del profesor Luis Fernando Macías. Publiqué, como coautora, los libros *Estudio de un caso: evaluación de la aventura de la vida, desde la perspectiva de sus involucrados en una escuela de educación básica primaria, Medellín, 2002-2004* (2008) y *Patrimonio, mujeres y sanación* (2018); como autora, *Luz del ser* (Hilo de Plata, 2019), y participé en la publicación colectiva *Taller de creaciones literarias: muestra de trabajos 2* (Artes y Letras, 2016).



## Alejandra Valencia

La escritura y la lectura han sido mi escape de un mundo manipulado por monstruos. Inicié a leer *Rosario Tijeras* por curiosidad, tenía aproximadamente doce años y ya me había enamorado de un hombre mayor y escritor de mi novela favorita. A la misma edad comencé a escribir –no se me daba muy bien, pero quería escribir, quería ser escritora–. Continué escribiendo fragmentos que se fueron formando poesía y finalmente descubrí que me gusta escribir poesía erótica; hace dos años todo se alineó para que explorara el cuento, y estos se volvieron mis dos grandes amores, por supuesto, amores impulsados por mi primer amor: Jorge Franco Ramos. Y hoy, aquí, llamándome Aria Blue, me presento ante ustedes.



## Alejandro Zapata Espinosa

Tobruk nació en Itagüí y vive actualmente allí. Con sus dieciocho años estudia una Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Pertenece al taller Letra-Tinta de la Casa de la Cultura de Itagüí, adscrita a la Red Relata. Su estilo, influenciado por la escritura de Ernest Hemingway y Samuel Beckett, bus-

ca la sencillez del lenguaje. Su literatura está compuesta por cuentos –en su mayoría– y poemas. Desde sus inicios –que lo siguen siendo–, trota por las lecciones a las que accede un lector asiduo, es decir, corrige y compone nuevamente guiado por lo que lee y discierne. El ambiente que lo rodea, tanto ciudadano como rural, concurren, entrelazados, en su obra y pensamiento. Este es, pues, un esbozo de Tobruk.

...

### **Alejandro José Montes Quintero**

Nací en el seno de los Andes, bajo el cobijo de la ciudad de Mérida, en Venezuela. A los cinco años viajé a Colombia y enraicé mis costumbres y mi cultura en Medellín. Crecí bajo el cobijo de Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Rubén Darío, Asunción Silva y otros más, que junto a la inspiración de mi abuela poeta y mi abuelo pintor perfilaron mi alma como la del empírico poeta. Encontré en la música y el teatro el camino que permite fluir mis ideas en completa libertad. Actualmente estudio psicología, pero en las noches que me alejo de Lacan, Papalia, Ardila, y otros, me entrego plenamente a la prosa empírica de las letras.

...

### **Álvaro Múnera Tapias**

Nació en Bello en 1964. Es conductor de bus de servicio público. Autor de los libros *Veredicto* y *Ocaso* (inédito). Su poema «Recuerdos de un árbol» obtuvo reconocimiento en el III Concurso Mundial de Ecopoesía en Tumbes (2013). Uno de sus haikus obtuvo reconocimiento en la convocatoria internacional del Taller Haiku de Medellín (2017). Sus poemas han sido publicados en la revista *Suenan Timbres*; y en las revistas virtuales *La Ciudad* (Cali) y *Gotas Poéticas*. Ha sido invitado a la lectura de sus poemas en el auditorio de Bellas Artes de Cali y al teatro Vive de la ciudad de Palmira.

## Ana María Bustamante

Nació en Medellín en 1991. Socióloga, fotógrafa y gestora cultural. Aspirante a magíster en Sociología. Fue ganadora del Premio Latinoamericano de Poesía Ciro Mendía (2020) con su libro *Nieve* (inédito); del Premio Nacional de Poesía Tomás Vargas Osorio (2019) con su libro *Antes de ser silencio* (Sílabas Editores), y del IX Concurso Nacional de Poesía Héctor Trejos Reyes (2016). Sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, italiano, árabe y bengalí, y publicados en diferentes medios físicos y virtuales, como la *Antología de poesía colombiana contemporánea del siglo XXI* publicada en Francia por la editorial L'Oreille du Loup (2017); la antología de poesía colombiana reciente *Paisaje inacabado* (2020), entre otros. Es editora de la revista *Telúrica* del colectivo poético Nuevas Voces.

...

## Andrés Felipe Álvarez Martínez

Ingeniero, docente, magíster en Tecnología Educativa, con estudios en historia, música, literatura, artes escénicas y cuenturía. Autor de los libros *Cantos de la espada* (2012); *Entre la piel* (2014); *Ruta sur y otros cuentos* (2017); *Las arenas del errante* (2018), premio al concurso de cuento breve Tomás Carrasquilla del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid; *Asesino de las dagas* (2018), ganador del concurso de cuento de los meses de abril y julio de ITA Editorial (2020). Autor publicado en la revista *Literazgo* (República Dominicana); seleccionado en el primer Encuentro de Lecturas Urgentes de Poesía; director del café literario Kirón, donde fomenta la cultura, escritura y lectura crítica con énfasis en la creación de nuevas tendencias.

...

## Ángela María Henao Cárdenas

Nací en Armenia, pero considero a Medellín mi tierra natal ya que desde muy niña he vivido acá. Amo escribir porque las letras son lo único por lo cual mi alma ha revivido. Me gusta

escribir acerca del tema de la resiliencia. Hay quienes dicen que por mi ortografía y mi lenguaje primario no debería participar en ningún concurso, pero yo solo me atrevo a permitir la fluidez del alma sobre el papel. Me dedico al humor y la comedia. Mi trabajo siempre se ha desempeñado en las calles de Medellín como vendedora ambulante y humorista. El arte como herramienta para mitigar el dolor y la transformación del mismo, vuelos de monarca.

...

### Ángela Penagos

Poeta, gestora cultural, presidente de remart. Destaca sus libros *Silencio del mándala*; *Ecos de marimba*; *Umbral del ángel*; *Flor de Ariza*, ganador de la convocatoria de estímulos de la Alcaldía de Medellín (2016), y *Titania*, premio nacional de poesía otorgado por el Museo Rayo en el xxxv Encuentro de Mujeres Poetas Colombianas en Roldanillo, Valle (2019) y que será editado este año por Sial Pigmalión de España. Recibió la Orden al Mérito Don Juan del Corral otorgada por el Concejo de Medellín por su obra poética y el trabajo de transformación social a través del arte. Ha sido invitada por Uruguay, Cuba, Ecuador, Perú, Argentina, Chile, Costa Rica, México, Argentina, El Salvador, ciudades y municipios de Colombia.

...

### Anna Francisca Rodas Iglesias

Nací en 1968 y me radiqué en Medellín desde 1993. Escribo, apoyo y procuro diversas gestiones culturales en el medio literario. Soy colaboradora de *Horizonte Literario Contemporáneo*, revista multicultural rumana que se edita en varios idiomas. Publiqué mis libros *Obsidiana* (2010) y *La soledad de las clepsidras* (2014). No concibo humanidad sin poesía porque en ella todo cabe, ella lleva el peso de ser y mostrarnos en el mundo como una forma de rebelarnos ante el olvido. Escribo poesía, es mi forma de entregar mis entrañas en una fusión de vida y

muerte que me permite nombrar el horror y la belleza en total libertad como acto de esperanza ante la barbarie humana que ha rebasado todo límite.

...

### **Astrid Zuleima Aristizábal García**

Natural del Valle de Aburrá. Diarista. Investigo la relación entre danza y escritura creativa. Aprendiz de danza. Fascinada por los *cyphers*, los bosques, la alquimia, las derivas poéticas, la poética del cuerpo. He trabajado como docente e intérprete de idiomas, editora, performer. Creadora experimental en Dadanza desde 2017 y Ueia ediciones desde 2016. Publico en los blogs [bailalalabia.blogspot.com](http://bailalalabia.blogspot.com) y [liberoamérica.com](http://liberoamérica.com). Cuando escribo procuro entrar al pensamiento profundo, simple, flexible, sincrónico con el baile y la risa eterna del divino polvazo cósmico que recrea, estalla y ensancha las percepciones en cada instante. Busco en el sinfín de palabrasaurias, palabras áureas, de sutil proporción y punto de tolerancia amplio. Mi escritura es conjuro y ceniza, espejo y espiral.

...

### **Aura Helena Giraldo Miranda**

Nací en el barrio Castilla de Medellín, de allí conservo hermosos recuerdos de mi niñez. Con algunos sueños frustrados, pero caminando siempre hacia delante, con calma, sin afanes. El deseo de escribir me llegó como un suspiro: leve y casi imperceptible. No me llamo escritora y mucho menos poeta; pues mi trayectoria es corta para estos títulos tan honrosos. Escribo lo que siento, lo que pienso y lo que imagino. ¡Oh! Hermoso ocaso, aún me premias con la capacidad de maravillarme. Mis primeros escritos nacieron al jugar con un lápiz y un papel y luego en el Taller Aquileo Comfenalco Castilla, de la mano de la poeta Olga Lucía Echeverri los fui moldeando cual alfarero pule su amado tazón.

## **Aurora del Carmen Cárdenas López**

Soy diseñadora de modas. Trato de escribir poesía para pintar con palabras el ADN del alma. Asisto al taller del poeta Raúl Henao en el Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, ganador de la beca del Ministerio de Cultura para publicar la antología poética *Burla y fervor* (2015), donde publiqué ocho poemas. Obtuve el primer puesto en poesía en el primer Encuentro Metropolitano de Escritores, Envigado (2015). He publicado en las revistas *Mefisto* (Pereira) y *Gotas Poéticas*, en el libro *Genealogía de los susurros*, una recopilación de ochenta y dos voces poéticas de Latinoamérica y Francia, en las antologías del Encuentro de Poetas Comfenalco (2015 y 2017) y en la antología de la Red Relata (2015). También tengo un libro inédito titulado *Lonjas de mar*.



## **Beatriz Elena Patiño Hernández**

Nació en Bello, es educadora de profesión y activista sindical. La actividad literaria la inició en Medellín con el escritor Luis Fernando Macías y como un ejercicio de liberación de las tristezas. Participó de los talleres del maestro Raúl Henao; hace parte de REMART; del taller literario La Magia del Verso, de María Cecilia Estrada, y del Taller Aluna de la poeta Marga López. Algunos textos narrativos y poéticos han sido publicados en medios digitales, revistas, boletines informativos gremiales y antologías colectivas entre las que se destacan: Encuentro de Poetas Comfenalco (2014); *Mujeres poetas de Antioquia*; *Poesía por la paz*; *Manguruma antología poética*, Encuentro Bertolt Brecht; Encuentro de la Palabra, Valle; Congreso por la Identidad de los Pueblos, y *Burla y fervor* de la Red Relata.



## **Camilo Andrés Vargas Garrido**

Nació en Bogotá en 1989. Sociólogo de la Universidad de Antioquia. Investigador en temáticas relacionadas con el conflic-

to armado y sus víctimas. Paralelamente, ha escrito cuentos y poemas publicados en revistas culturales como *Revista Antioquía* y *Cuento-Cuarentena*. Sus temas de interés suelen ser la soledad, las relaciones familiares, la niñez y la dificultad que representa madurar para la juventud actual. En esta medida, busca contar su propia experiencia de vida y, así, alejarse de cualquier pretensión, diferente a la de compartir una mirada personal del mundo que resuena en otras personas. Otra manera de conectar con las emociones ajenas, mientras el autor aprende un poco más sobre la empatía y sus formas.



### **Carlos Alberto Flórez Álvarez**

Escribo porque es una forma de respirar, es la forma en que el mundo se me muestra. Mi madre me permitió jugar con palabras desde que era pequeño y mi padre con sus silencios. Ambos me enseñaron, a su manera, a describir el mundo. Como en una balada nocturna se me fue adentrando el amor por las letras, primero se metieron por mis oídos y por mis ojos, para salir como liberación por mi boca. Soy alumno de mis hijos en la profesión de padre y soy compañero de mi esposa en la materia del camino de la vida. Ahora que son más de cuatro décadas de respirar y cansarse, de saltar y respirar, espero tener el suficiente valor de seguir escribiendo.



### **Carmen Romelia Palacios Hinojosa**

Soy lideresa afro, cantaora de música ancestral, docente etnoeducadora, nací en Quibdó, Chocó, y trabajo hace cuarenta años en Antioquia. Fundé el grupo familiar de cantaoras. He recibido premios de parte del Centro Nacional de Memoria Histórica, mención de honor por el Ministerio de Cultura por el enriquecimiento y dedicación a la Cultura Negra, Afro, Raizal y Palenquera, premio Changó categoría Etnoeducación, premio Lo que Somos del Ministerio de Cultura, premio Con-

tar lo Nuestro de la revista *Vive Afro*, gané el galardón honorífico Gilberto Echeverri Mejía y también fui homenajeadada por la revista *Azabache*. He participado en colegios, universidades, iglesias, funerales y en varios medios de comunicación realizando actividades propias de mi cultura ancestral con rituales *post mortem* como son los alabaos, romances y gualíes o chigualos.

...

### **Catalina Calle Arango**

Nació en Medellín en 1978, es profesional en Comunicación y Relaciones Corporativas, maestra en Artes Plásticas y magíster en Teoría y Práctica del Documental Creativo. Dichos estudios le permitieron establecer un nexo entre el arte y la comunicación, que se ha venido cristalizando poco a poco en la creación audiovisual y literaria. Algunos de sus cuentos han resultado ganadores o finalistas en concursos nacionales y locales, y ha publicado otros en antologías. No obstante, ha encontrado en la poesía otro elemento vinculante entre la piel y el alma: lo abordable sensorial es solo pretexto. Es por eso que ve la escritura como una escafandra que le permite explorar en las profundidades de la vida para no ahogarse en la superficie, para encontrar el sentido en lo cotidiano.

...

### **Constanza Botero**

Nací en Medellín. Soy profesora de literatura. Creo en la expresión artística y en el valor de la ficción. Aprecio el tiempo libre, dibujar historietas, mirar por el balcón, caminar por la ciudad y conversar. No sé si prefiero escribir o dibujar, en el fondo ambas acciones son muy similares: en ellas uno traza líneas sobre fondos blancos para contar historias. En el 2017 publiqué el libro ilustrado *Lejos de casa* una oda poética a los recuerdos y a las ciudades que nos han permitido ser. Me gustan los poemas que nacen en lugares inesperados y se aferran a nuestros cuer-



pos hasta que logramos ponerlos sobre papel; sin embargo, sé que una vez escritos le pertenecen a quien los lee.

...

### **Cristian Camilo Oliveros Valencia**

Docente de física, química y biología. Estudiante de Matemáticas de la Universidad de Antioquia. Director y cofundador del colectivo de poesía Oliverosos. Ha hecho parte de los colectivos El Arco y la Lira, Citibundas, La Buerta de los Poetas e Inkside Poesía, con este último ha publicado para *Indeleble Poesía* proyecto que reúne diferentes poetas latinoamericanos. Participó en el VI y VII Festival Alternativo de Poesía de Medellín, III Encuentro Internacional Poetas al Viento, Lecturas Urgentes de Antioquia y otros recitales de carácter nacional. Fue primer puesto en el concurso internacional Mil Poemas por la Paz del Mundo. Autor del poemario *Exhumaciones del recuerdo*, actualmente trabaja en su segunda producción titulada *Letras de cal*.

...

### **Christopher Ryan**

Nació en Medellín y vive en la ciudad desde el 2001. Mendicante de la Mansión Celestial con posgrado en Artes Gráficas del George Brown de Toronto, Canadá. Exprofesor universitario. Integrante del grupo de Abuelos Cuenta Cuentos de los parques biblioteca de la ciudad. Publica en el portal literario *Mundo Poesía*. Tiene algunos libros inéditos de poemas como *Mi elefante es diferente* –poesía infantil–, *Juguetes celestes* y *Tu piel continente de placer*. Pasa desapercibido todo lo que puede. Disfruta de algunas formas de ocio, las cuales le sirven para la creatividad poética: leer en voz alta, escribir poesía, realizar caminatas y ejercicio físico. Aprender inglés, una lección diaria. Hace jardinería y arte. Tiene facilidad para la poesía infantil y espiritual.

## **Doris Ortega Saldarriaga**

Soy diseñadora de modas, en especial de textil, vestuario y joyería. En mi adolescencia empecé a escribir poemas. Comencé leyendo aventura, Julio Verne, Enid Blayton, y suspenso, Agatha Christie. Tenía fascinación por Freud y escritores del siglo XVIII, XIX, y XX, como Goethe. Mi papá es un apasionado de la lectura con sus noventa y cinco años. Él me creó la pasión por las letras. Me inscribí en el círculo de lectores y podía pedir libros e intercambiar con mi hermano mayor. Ingresé al taller de Manuel Mejía un tiempo corto. Estuve cinco años en el taller de Otra Parte con Marco Mejía, llevo cuatro años en el taller de escritores de la Biblioteca Pública Piloto con Jairo Morales. Me gusta participar en concursos de cuentos cortos, relatos y poesía. Disfruto mucho leer literatura fantástica.

...

## **Edilma de Jesús Guzmán**

Hago parte del tejido cultural de la ciudad de Medellín. Fui ganadora del concurso literario organizado por la corporación Diáfora en la categoría relato breve adulto entre las comunas 1, 2 y 8 en el año 2011. He hecho lectura de mis poemas en las bibliotecas Presbítero José Luis Arroyave de San Javier, donde hago parte del taller de escritura creativa Álgebra de Estrellas, y León de Greiff, también en algunos bares culturales de la ciudad. Fuimos ganadores de la creación de antologías por talleres literarios, en el Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura (2018). También hago parte del colectivo Penélope donde se realizan proyectos con impacto social.

...

## **Edwar Alejandro Úsuga Laverde**

Nací en 1999 y crecí en el barrio Caicedo en medio de violencia armada. Fueron los libros los que me permitieron imaginar y vivir otras realidades. Durante la adolescencia me mudé a Buenos Aires y allí, en el colegio, hallaría en las clases de

español los primeros pasos de lo que sería mi pasión. En el grado once gané Ser Pilo Paga, con lo que pude entrar a la universidad; en ella encontré el libro que me haría consciente de mi deseo de escribir literatura. Hace un año inicié mi blog (edlaverde.blogspot.com), proyecto de escritura donde comparto con lectores de Latinoamérica poemas y textos de mi autoría y con el que espero que otros escritores también puedan compartir los suyos.

...

### **Eliana Díaz Martínez**

Soy psicoanalista, desde mi ejercicio profesional y personal me he encontrado de frente con las distintas formas que toman los sentimientos y los diferentes modos de vivirlos, tramitarlos o hacerles un lugar, una de ellas: escribir. Me gusta escribir de distintas formas y temas pero la poesía tiene una sensibilidad especial que me lleva a construir otro mundo simbólico, ya no desde lo académico sino desde lo que entraña la vida y apostar por ella. Siguiendo a Óscar Wilde «no existen más que dos normas para escribir: tener algo que decir y decirlo». Escribir es una posibilidad para resignificar vivencias por medio de palabras, en un intento de pasar por el cuerpo los aprendizajes y hacer puente con otras personas.

...

### **Francisco Luis Arango Clavijo**

Soy hijo de la ladera nororiental de Medellín. Nací una mañana de sábado de la década de los noventa. Soy egresado de la Institución Educativa Gabriel Restrepo Moreno del barrio Manrique y licenciado en ciencias sociales de la Universidad de Antioquia. He integrado diferentes grupos juveniles del Valle de Aburrá donde destaco mi paso por la revista *Cosmogonía* y el colectivo Talukuna. He participado en diferentes ediciones del Festival de Poesía de la Comuna 6 y en el 2019 recibí el reconocimiento por parte de la Fiesta del Libro Comunitaria La Mon-

taña Mágica como autor de la zona nororiental. Actualmente me desempeño como maestro de escuela en las áreas de sociales, filosofía y competencias ciudadanas en el Instituto Ferrini.

...

### **Gabriel Ángel Rendón Moreno**

Nací en 1965 en Santa Rita de Sinitavé, Ituango, Antioquia. Allí hice los estudios primarios y secundarios. Me trasladé a Medellín por los años ochenta. Estudié Educación Español y Literatura en la Universidad de Antioquia. He desempeñado la docencia por casi treinta años, la mayor parte de ese tiempo en la Comuna 13 de Medellín. Participé durante varios años del taller de poesía de la Biblioteca Pública Piloto dirigido por el poeta Jaime Jaramillo. He participado en algunos concursos y certámenes literarios en los que he obtenido algunos premios y menciones y he publicado cuentos y poemas dispersos.

...

### **Georges René Weinstein Velásquez**

Nací en 1944 en Medellín. Soy alquimista de oficio y de palabra, químico, ingeniero de alimentos, posgraduado en ciencias, diplomado en empaques de exportación en el Instituto Belga del Embalaje. Actual director técnico de Frutaplus, Productos Weinal S. A. S. Coordinador de la sección de literatura de la revista digital *Gotas de Tinta*. He publicado artículos, ensayos, poesías y haikus en revistas, suplementos literarios y en la web. Mis poemas hacen parte de varias antologías y han sido traducidos a distintos idiomas. Participé en las versiones XVII, XVIII y XIX del Encuentro de Poetas Comfenalco. He publicado seis libros de poesía, entre ellos, *Cristales de existencia* (2012), *Eternos emigrantes* (2013), *Palabras al borde del amor* (2014), y tengo otros cinco inéditos.

### **Gloria Eugenia Narváez Posada**

Consultora socioambiental y docente de cátedra de la Universidad de Antioquia por formación y amante de la literatura por accidente. Bendito accidente que se me ha vuelto la «pasión tardía», como llamo a este hallazgo maravilloso que ha representado para mí la posibilidad de leer y escribir. De plasmar en letras ese mundo interior que a diario desea manifestarse. De esos gritos en silencio que en todo momento me hacen sentir viva, a pesar de la robotización que la vida actual trata de imponernos. Una robotización deshumanizante, a la que me opongo de manera radical y sin subterfugios con la única forma de resistencia que todavía nos queda –creo que por poco tiempo–: la palabra.

...

### **Gloria Judith López Soto**

Nació en Sonsón, Antioquia. Disfruta en medio de lo cotidiano las cosas esenciales de la vida. Escribe para iluminar su mundo y para conectarse con el otro en ritual de palabras. Hace parte de REMART y otros grupos literarios nacionales e internacionales. Es coordinadora por Colombia del Conglomerado Cultural Hacedores Literarios, Aula Virtual Lambayeque, Perú. Sus poesías figuran en antologías, revistas y otros medios, entre ellos, la *Revista Poética Azahar*, las antologías *La voz de la Sibila*, *Uniendo fronteras* (Cochabamba, Bolivia), *Antología de poetisas de habla hispana*, *Mujeres escritoras en la memoria de Antioquia*, *Manguruma antología poética* y *Antología mundial de poesía sofisticada Manuel Antonio Llontop Briones*.

...

### **Gloria Patricia García Torres**

Nació en Medellín. Es ingeniera industrial, docente, poeta, escritora en formación y gestora cultural. Miembro cofundador del colectivo artístico y cultural Letras, Colores y Vidas. Per-

tenece al taller de escritores de ASMEDAS, REMART, Espiral de Memorias y Patrimonios Culturales de Medellín. Destaca sus publicaciones individuales *Instantes conmigo* (2012), *Sueños con alas* (2014), *Rosas de mi huerto* (2015); sus publicaciones colectivas *Patrimonio, mujeres y sanación* (2018), *Genealogía de los susurros* (2014), el XVI y XVII Encuentro de Poetas Comfenalco, la antología *Taller de creaciones literarias: muestra de trabajos 2* (2016). Tiene un cuento infantil ilustrado inédito titulado *La riqueza de Óptimus* (2014).

...

### **Helmer José Cañaveral Úsuga**

Egresado del programa de Teatro de la Escuela Popular de Arte, licenciado en Formación Estética; especialista en Literatura, Producción de Textos e Hipertextos y magíster en Educación de la Universidad Pontificia Bolivariana, donde también ha sido docente. Fundador de Nefesh Teatro. Caminante, escritor de teatro, cuento y poesía. Ha participado del taller de escritores de la biblioteca pública Comfenalco Castilla y de los encuentros de poetas de la zona noroccidental de Medellín. Sigue la poesía de Borges, Szymborska, Helí Ramírez, entre otros. Le escribe al barrio, elabora poesía visual urbana.

...

### **Hernán Darío Quintero Murillo**

Yin yang de la luna. Vivo donde el silencio casi no existe. Estoy enamorado de la luna, tengo un amigo cíclope y creo que con el tiempo todos nos volveremos criaturas mitológicas. Me gustan las noches de vino y queso, las estrelladas y las nubladas, pero sobre todo las de luna. Mis sueños son reminiscencias y tengo una sonrisa que no ha cesado. Mis mascotas son el negro y el blanco. He sido el río Cauca cuando me pierdo mirando su inmensidad. Trabajo con cueros, con hilos y juego con palabras y espacios. Tengo veintiséis años y

una guitarra acústica y varios libros que he leído y otros que permanecen cerrados. Me gusta el viejo océano de Maldoror y las flores de Baudelaire.

...

### **Jairo García**

«Dinos quién eres en ciento veinte palabras, Jairo David», me piden. No podría. No he vivido cosas tan importantes para algo tan largo. Yo soy tú, debo contestar. Yo soy todos los hombres. El loco, el asesino y el poeta tienen parte en mí; poseo de opresor y esclavo, algo de tonto y de genio; soy físico, místico y vagabundo, que para algunos es como lo mismo; soldado pacifista de los cuentos de hadas, bailando entre maldad y milagro; predictor del pasado, cocinero... nada de lo humano me es extraño. Debo mi vida a las palabras, ellas me han abierto todas las puertas y han tejido una soga para sacarme del abismo. Con que sepas eso de mí es suficiente.

...

### **Jhonatan Estiben Macías Torres**

Nació en Medellín en 1991. Licenciado en educación básica, poeta y líder social. Caminar ha sido un ejercicio de búsqueda poética. Después de los años de adolescencia escribiendo poesía y participando de espacios como el taller de escritores del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia publica su primer poemario *Anatomías invisibles, la ciudad amanece* (2015). Allí empieza su recorrido por diferentes eventos literarios, entre estos el Festival Internacional de Poesía de Medellín. En 2019 ejerció el cargo de monitor de poesía en la Casa de la Cultura de Tarso, Antioquia. Escribió los poemas de *La memoria se construye caminando*, un fotopoemario producto de una investigación social de la Universidad de Antioquia. Actualmente es mediador de biblioteca del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.

## Jhony Gallego

Segundo lugar en el certamen de poesía a Diego Maradona realizado por Instituto Kemkem, Argentina. Ha publicado sus poemas en las revistas y antologías *La musa sonámbula*, *Cosmogonía*, *Tecnológico de Antioquia*, Encuentro de Poetas de Comfenalco (2018, 2015), Festival de Poesía Comuna 6. Fue ganador del primer puesto en el concurso de cuento universitario Tomás Carrasquilla (2019, 2016, 2015). Encuentro en la palabra el vínculo con lo sublime, a través de ella penetro, como por un túnel, a los sentidos del lector o de quien me escucha. Persigo la misma alquimia que Gabo, Camus, Verne, Hesse y Bolaño alcanzaron. La vida es un instante en el que condensamos la elocuencia. El arte solo sirve para advertirnos la obligación que tenemos con nosotros mismos y con el universo.

...

## Johana Borja

Soy samaria de nacimiento, pero vivo en el corregimiento de San Antonio de Prado desde los ocho años. Soy socióloga de formación, amante de las plantas, de cultivar la tierra, amo la lectura y he encontrado en la escritura otras formas de reconocerse a mí misma, a mi territorio y poder expresar mis formas de ser y hacer en el mundo. Actualmente realizo la maestría en Estudios Urbano-Regionales en la Universidad Nacional de Colombia, coordino un semillero de educación ambiental popular con niños y niñas del corregimiento de San Antonio de Prado, en donde compartimos el amor por nuestra madre tierra, y la escritura sigue siendo mi refugio, donde plasmo mis sentires, sueños y donde mi alma se siente en plena libertad.

...

## José Bedoya López

Tengo tres libros de poesía publicados. Soy fundador y director de Poetas al Viento, corporación cultural de conciencia integral por la ecología, que nació en 2017. He sido publicado



en *Parnaso Docente Colombiano* (Bogotá), en revistas locales de poesía y cultura como *Viguerías Culturales* (Envigado), también tenemos cuatro poemarios publicados de nuestra corporación. Dirijo y organizo el evento central de Poetas al Viento que se realiza cada año en Medellín y municipios aledaños. Estoy preparando la edición de mi quinto libro, *Un poeta en el jardín de las Hespérides*, libro relacionado con un tema muy apasionante para mí: la mitología griega.

...

### **José Giori Herrán Escobar**

Es ingeniero electrónico de la Universidad Pontificia Bolivariana. Ha trabajado en cargos directivos en las áreas de TI de empresas tales como Grupo Orbis, Sandía y en proveedores tales como Unisys, Telefónica e Intergrupo. Se ha enfocado en generar valor y satisfacción a sus clientes; dirige y es docente de algunos programas en la Universidad EAFIT relacionados con estrategia digital, planeación estratégica TI y arquitectura empresarial. Es traductor de charlas de TED, TEDx, conferencista y contribuye en varios blogs. Actualmente se desempeña como arquitecto de transformación empresarial en ValorIT, donde contribuye a la transformación e innovación empresarial, diseñando e implementando estrategias corporativas facilitadas por TI. Le apasiona compartir su experiencia y conocimiento, escribir cartas, cuentos infantiles y poemas.

...

### **Juan Camilo Carvalho**

Nació en Medellín. Lee y escribe con el objetivo de confrontar sus frustraciones y demonios ante su inestabilidad artística. No persigue erudición ni notoriedades, lo demás se lo delega a los fantasmas del destino. Su atracción poética surge por influencia de la literatura francesa de siglo XIX y por las letras de algunas bandas de rock. Lo seducen la música, la fotografía, los sinónimos, el surrealismo, el dadá y las men-

tiras bien elaboradas. Ha asistido a varios encuentros y talleres poéticos organizados por diversos colectivos de la ciudad. Escribe para sí mismo, para su gato y para su única e incondicional compañera, por seguro la última en este plano terrenal. Contempla el ocio para asegurarse de que aún está vivo.



### **Juan Manuel Carrasco Dávila**

Nació en Caracas en 1980. Es artista plástico, fotógrafo, diseñador gráfico y editor colombo-venezolano radicado en Medellín desde 2017. En 2010 integra el grupo literario Poética de L@s Nadie, donde edita y coedita más de veinte libros de varios géneros literarios. Entre 2011 y 2012 integra la coordinación editorial de la Red de Escritores Socialistas de Venezuela, Capítulo Miranda, bajo la cual son publicados varios autores regionales. Se dedica a escribir y a participar del ambiente cultural de Caracas, en recitales, conversatorios, ponencias y exposiciones de arte. En 2014 publica su primer poemario, *Huesos sublimes y otros poemas* (NSB Editores) y la plaquette titulada *Salitre* (Editorial Giraluna). Fallidos Editores, de Medellín, le publicó en febrero el poemario *Los paisajes violentos*.



### **Julio Cesar Gaviria Muñoz**

Estudié Filosofía y Letras y cursos de extensión de escultura en la Universidad de Antioquia; participé de los talleres de literatura y poesía de Jaime Jaramillo (Biblioteca Pública Piloto), Memo Ángel (Biblioteca EPM), Mario Escobar (Universidad de Antioquia y ASMEDAS). Actualmente participo en el taller de Luis Fernando Macías en ASMEDAS y en el de Carlos Agudelo en el Centro de Desarrollo Cultural Moravia. Cuentos y poesías han aparecido en libros y antologías de la ciudad, he sido ganador de concursos de cuento de EPM, Yurupary y la Secretaría de Educación de Medellín. Participé en la *Antología del cuento antioqueño II* de Mario Escobar y *Literatura antioqueña clásica*

*contemporánea en multimedia*. Publiqué el cuento «Siempre linda» (2009), y tengo un cuento infantil inédito titulado «El gato de Aura Sierra».

...

### **Karym Giselle Melo Mesa**

Soy economista y estudiante de Derecho. Me encanta trabajar para la gente e intento siempre llevar un mensaje de responsabilidad. Trabajando juntos lograremos un mundo mejor. Soy amante de los números y las letras. Tengo una pasión desbordada por la escritura: el papel no juzga cuando le cuentas tus pecados; no hace mala cara cuando le susurras tus ocurrencias, pero, por encima de ello, siempre está dispuesto para secar tu llanto, ese que nace cuando las palabras nunca dichas se agolpan para salir a través de un cuento, una novela o una poesía. En conclusión, esa soy yo, una buena profesional y, en lo personal, una loca llena de sueños en un mundo atestado de pesadillas.

...

### **Laura Bayer Yepes**

Nació en Itagüí en 1994. Periodista de gafas violeta, editora por vocación y escritora como primera materia esencial de la vida. Encontró su amor por las historias en los relatos de su abuelo materno, maestro de obras públicas del departamento de Antioquia. Escritora aficionada de poesía desde los once años, publicó su primer poemario a los dieciséis y algunos cuentos en publicaciones independientes. Es comunicadora social-periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana y especialista en Edición de Publicaciones de la Universidad de Antioquia. Ha escrito para medios de comunicación colombianos tradicionales e independientes como *El Tiempo*, *Colombiacheck* y *Morada Estéreo*. Como escritora, se dedica a terminar un epistolario en el que trabaja hace cinco años.

### **Laura Gallego Vélez**

Amo las letras, el teatro y la danza, aunque me dedique a analizar estadísticas para una EPS; así de lógica-ilógica es mi vida, pero amo mi existencia y todo lo que hago me causa satisfacción. Estudié en mi amada Alma Máter, Universidad de Antioquia. Vivo con mi familia desde que tengo memoria en una sencilla casa de Caldas. Gozo del ejercicio físico, la sana alimentación, los libros y los videojuegos. Últimamente me he apasionado por los viajes largos, los cuentos cortos y las miradas fugaces. Disfruto del aquí y del ahora, siempre en el presente. Viviendo la mejor vida posible pienso en el eterno retorno de Nietzsche y la cantidad de «gracias» que mi alma exhala. Pura vida, nada más.



### **Laura Alejandra Hinestroza Betancourt**

Me gusta que me digan Aleja, tengo diecinueve años y actualmente estoy estudiando Licenciatura en Educación Infantil en la Universidad de Antioquia, me encuentro cursando el segundo semestre. Vivo en el barrio Aranjuez con mis abuelos maternos, soy hija única y mi madre vive cerca de mi casa con su esposo. Me gusta hacer ejercicio, meditar y practicar natación. Escribo desde los catorce años y lo empecé a hacer por un proyecto del colegio en el grado noveno que constaba de escribir un libro durante todo el año escolar y desde que comencé ya no puedo parar, mi género favorito es la poesía y tengo nueve cuadernos llenos de historias escritas por mí.



### **Laura María Álvarez Manrique**

Nací en Medellín en 1989. Soy ingeniera de sistemas de la Universidad EAFIT por profesión, amante incansable de la música, por vocación y pasión. Me gusta pasar mi tiempo libre entre libros, canciones y poemas. Mis amigos me conocen como Lila

Blues, y es el nombre que uso para darme a conocer en el mundo artístico. Escribo canciones y poesía, pues disfruto la vida a través de las letras y el canto; me conecto con el mundo y mis emociones a través de la música; y mi voz es mi estandarte con el que intento llegar a conquistar los corazones de las personas que aman la música al igual que yo.



### **Lesly Cerro**

Lesly es una mujer inquieta, con múltiples facetas que ha hecho converger en un punto común: el arte. Es cantante, escritora, gerente de proyectos, gestora cultural y asesora de imagen y marca personal. Amante del rock, el café, el vino y divergente por naturaleza. Su amor por la música la llevó a escribir canciones, pero en cierto punto sintió que algunos de sus pensamientos podía plasmarlos en poemas cortos y rebeldes, como ella misma los llama, ya que no siguen estructuras comunes en su forma o su mensaje. Así, está convencida de que puede ser la voz de muchos a través de sus escritos y que quien los lea descubrirá un trozo auténtico de su alma.



### **Lorena Sánchez Mena**

Soy una persona que ama leer y escribir. Encontrar una historia, descifrar sus mensajes y hacer que esta se aproxime a la vida hace parte de mi cotidianidad. No imagino mi mundo sin una historia por contar o un autor por conocer. La microbiología pasó por mi vida como un camino que agradezco, pero por el que creo no transitaré más, en cambio las letras se han adherido a mi ser, me han hecho más consciente, más sensible, más humana. Me han permitido viajar por historias que me confrontan permanentemente, desentrañan mis molestias, temores y dolores. Al escribir siempre existe la posibilidad de generar lo anterior en otros. Ando por la vida reconociendo y reconociéndome en la mirada del otro.

## Lorenzo Enrique Lopera Múnera

Economista de la Universidad Nacional. Poeta, cuentista, traductor, profesor. Publicación en *Poesía y prosa desde el extranjero*. Finalista en el concurso de microrrelatos Haceb 101 Palabras, 80 Años Contando Historias. Publicaciones en antologías de los talleres de escritura de la biblioteca de Sabaneta y de Empresas Públicas de Medellín. Fue impulsador cultural del Octubre Cultural, que luego evolucionó a lo que hoy se conoce como el Día Internacional de la Pereza, en la primera parte de la década de los años ochenta, en Itagüí. Vivió en Estados Unidos entre 1985 y 2016 donde se desempeñó como profesor y traductor. Actualmente escribe su segundo libro y reside en Sabaneta.

...

## Luis Eduardo Caro Montejo

Nació en Miraflores, Boyacá, en 1955. Estudió español y literatura en la Universidad de Antioquia. Mostró a temprana edad predilección y gusto por la lectura y escritura. Vivió en su infancia los mejores amaneceres, cobijado con aromas de flores de ocobos y susurros de quebradas. Destaca sus obras literarias *Vivencias transformadas en palabras* (2005); *El colgante puente* (2010); *De la noche al día* (2010); *Búsqueda* (2011); *Pince-ladas* (2011); *Versos en los versos* (2012); *Ni solos ni acompañados* (2015); *Sinfonía de los ocobos. Antología de escritores del Lengupá* (2015); *Expedición al desasosiego* (2016); *Ajetreos mundanos* (2017); *Empedradas calles* (2018); *Altar de la patria* (2019), y *Más cerca de los lejanos dioses* (2020).

...

## Luis Felipe Juyo Medina

Nació en Medellín en el 2002. Es egresado del Instituto Salesiano Pedro Justo Berrío, colegio donde pudo conocer a cada una de las influencias externas que al día de hoy lo acompañan. Actualmente vive en Medellín con su familia conformada por su tía Luz Adiela, su abuelo Alfonso y cinco mascotas.

Es estudiante del Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia, lugar que ha contribuido al desarrollo creativo de su poesía con temas entrelazados con el yo consciente de sí mismo e introspectivo. Es aficionado al cine y la jardinería, en virtud de que estos son sus principales *hobbies*, estos le sirven como fuente constante de inspiración en la cotidianidad.



### **Luz Elena Sepúlveda Jiménez**

Socióloga, magíster en Educación y especialista en Docencia Universitaria; poeta y ensayista; embajadora universal de la cultura avalada por la Unesco y gestora cultural. Tengo cuatro libros publicados, *Un alma hecha paisaje* (2013), *La brújula de luz* (2015), *Extasiada de mundos* (2016) y *Un tris de café en Santiago de Chuco* (2020). Tengo varios poemarios inéditos, dos novelas y uno de crónicas y relatos. Mis poemas aparecen en varias antologías, he recibido varios reconocimientos y medallas y he sido invitada a programas radiales y entrevistas tanto en Colombia como en el extranjero.



### **Luz Elena Muñoz Cárdenas**

Nací en Ituango y vivo en Medellín, tengo ancestro montañero y corazón de poeta. Qué orgullo ser antioqueña y haber nacido en Ituango. He sido publicada en «El espacio del poeta» del periódico *El Mundo*, en los poemarios *25 años Centro Literario Antioquia*, *Memorias mujeres poetas de Antioquia* y el XVIII Encuentro de Poetas Comfenalco. Reconocimientos, primer puesto en el himno Instituto Pablo VI, Bello. He participado en los talleres literarios Mujeres Poetas de Antioquia, Centro Literario Antioquia, Magia del Verso, Aluna, Letras de Sal. Actualmente participo en el taller Lectura, Escritura y Vida de Adida y Comfenalco.

## Luz Estella Galeano Vélez

Dévora Dante es su seudónimo, directora del programa cultural Conversarte, lecturas urgentes de poesía Antioquia, coordinadora por Medellín del Parlamento Internacional de Escritores de Cartagena de Indias. Presentadora del programa *Alma de artista* del canal zona 6 Tv, pertenece al Pen Colombia, directora de Lecturas Urgentes de Poesía Antioquia. Es autora de los libros *Los cantos de la lluvia*, *Lluvias desatadas*, *Las lluvias aquellas* presentados en ferias nacionales e internacionales como la Feria del Libro en Guadalajara, la Feria del Libro en Español Raíces Hispanas en Miami, la Feria Internacional del Libro en Bogotá y Fiesta del Libro en Medellín. Su obra también ha sido publicada en diferentes antologías.

...

## Marcel Ortiz

Con el seudónimo de Jan Marceau, el escritor colombiano Marcel Ortiz, oriundo de Manizales, quien se ha dedicado a escribir y a expandir sus letras hacia las demás artes, ha plasmado tres libros inéditos *Bohemia de un revolucionario*, *Tocata y fuga para un piano blues* y *Almuerzo en blanco y negro*. Marceau expresa sus historias en torno a la música, la pintura y el cine. Desborda una creación de naturaleza mítica e histórica de lugares y personajes, hasta lo más onírico. Levantándose como un guardián en la noche, alumbrando con el fuego de sus letras aquellos rincones donde la poesía ha dejado de existir, y la capacidad de asombrarnos cuando plasma desde lo más oculto, el mundo que le inquieta y le cuestiona.

...

## Marcela Mejía Maya

Nació en Medellín en 1990. Es hija de padres agricultores, vivió en la vereda Cardalito en Caldas, Antioquia, parte de su niñez, luego se mudó a vivir a Fredonia donde estudió secretariado ejecutivo y publicó su primer libro titulado *Fantasías del silencio*. A los veintiséis años perdió a su hijo a causa de una



leucemia y desde entonces se ha dedicado a dar un mensaje de esperanza a las personas, ha participado en muchos recitales y concursos ocupando importantes lugares. En su libro hace un homenaje al hospital San Vicente Fundación con el poema «Próxima estación, Hospital» y vive actualmente sola en la ciudad de Medellín donde se ha dedicado a diversos trabajos.



### **Marcela Atehortúa Flórez**

Nací en el año de 1974 en un invierno pavoroso de mayo. De niña tenía diarios en los que consignaba mis hechos más destacados de la infancia. Me gustó leer tempranamente, uno de mis libros preciados fue *Antología del juguete*. Ingresé a estudiar en el programa de Sociología que tenía Unaula y años más tarde realicé en la misma universidad la maestría en Educación y Derechos Humanos. Me desempeñé por años como docente en ciencias sociales en distintos colegios públicos de la ciudad de Medellín. Terminé pensionada por el magisterio. Ahora escribo y leo de todo gusto la poesía. Hago parte del colectivo de poesía Citibundas, palabras que divagan en el barrio.



### **María Virgelina Ochoa Velásquez**

Nací en Medellín en el barrio Campo Valdés en 1934. Me casé hace sesenta y un años con Jorge Antonio Zapata, tenemos ocho hijos, quince nietos y tres bisnietos. En este momento vivimos en el barrio Manrique la Salle, vivo con una hija, una nieta y un bisnieto. Mi niñez fue muy feliz, fuimos diez hermanos, yo ocupé el tercer puesto, mis padres fueron Luis Felipe Ochoa y Evangelina Velásquez. Lo que más admiro de la naturaleza son las flores. Algunas de mis pasiones son pasear, conocer, leer y escribir. Admiro la poesía y a los poetas por el deseo de perpetuar su historia y la humildad que presentan al compartir sus gustos y forma de pensar.

## Marisol Urán Taborda

Nací en Ciudad Bolívar, Antioquia, en el 2003. Me gusta leer libros de poesía y del género juvenil, ver anime, hacer poesía, dibujar y pasar el tiempo libre con mi familia y amigos. Actualmente vivo en la ciudad de Medellín, estudio en la Institución Educativa La Independencia y hago la media técnica de Diseño e Integración de Multimedia. Me gusta convertir mis sentimientos y pensamientos en escritos, en mi poca experiencia con la escritura me he dado cuenta de que tengo una cierta afinidad con la poesía, la cual aspiro a mejorar y perfeccionar cada día más. La poesía son las palabras del alma escritas con sangre, por eso quiero leer las almas de los demás y plasmar la mía.



## Mauricio Giraldo

Docente de humanidades y lengua castellana desde la pedagogía alternativa edupunk. Ha publicado en la revista *Blasfemia* (México), *Quitasol* (Bello), *Cosmogonía* (Bello) en la cual durante varias entregas han publicado sus ilustraciones, ha participado en varias versiones del Encuentro de Poetas de Comfenalco, escribió el poemario *Bitácoras del silencio* y la novela corta *Todos los profesores huelen a tinto*, los cuales están en espera de publicación. En la actualidad se encuentra desarrollando un proyecto de ilustraciones y tatuaje bajo el seudónimo de la Etérea Libertad, paralelo a su búsqueda poética y de ilustración participa en los proyectos musicales, El Eterno Retorno, Quemar el Miedo, Tao Part, donde activa su búsqueda de una conciencia política, existencial y espiritual.



## Miguel García

Soy lo que queda de una conversación a medias y de unas cervezas ahogadas hace veinte años. Desde pequeño medio autista, medio loco, medio inadaptado pero de buenos sentimientos. Lo que escribo no me pertenece, sino que yo le pertenezco. Me reconozco en el cine, en la literatura y en todo lo que se

halla en el trayecto misterioso de la creación. Creo en la magia del arte y en el arte hecho magia. La alquimia verdadera; la capacidad de transformar en un oro figurado todo lo que atraviesa nuestra intimidad, nuestra sensibilidad. Escribo para vivir mil vidas dentro del recorrido de una sola. Quiero creer en los hilos invisibles de guionistas que nos preceden y nos observan desde pantallas desconocidas.

...

### **Miguel Ángel Uribe (in memoriam)**

Nació en la vereda Altos de Buena Vista, en Cañas Gordas, Antioquia, en 1950. Poeta, líder comunitario, exjuez de paz, conciliador en equidad, mediador de conflictos, gestor social y cultural, integrante del espacio literario Citibundas. Fue invitado como poeta de tertulias y espacios literarios de Medellín como El Cuarto Piso, Teatro Porfirio Barba Jacob, Festival Alternativo de Poesía, La Musa Sonámbula, revista *Cosmogonía*, Tertulia de Escritores de la Universidad Nacional, Taller Literario Abescritos de Medellín. Reconocimientos: Lector Grube, La Presentación, ganador de estímulos de presupuesto participativo de la Alcaldía de Medellín con el libro *Inventario de lejanías* (2019), en poesía. Asimismo, participó en varios encuentros de poetas del departamento de Antioquia y del país.

...

### **Natalia Andrea Restrepo Hernández**

Yin yang del sol. Edad veintinueve años y toda una vida por vivir. Me gusta asistir a talleres de lectura y poesía. Amo el sol como a mí misma, pues en él encuentro una gran compañía y su resplandor alegra mi día. Soy amante del sol cuando asoma sus primeros rayos al amanecer. Un buen vino y leer son mi mejor pasatiempo. Acariciar perritos es una gran felicidad. Mi gran libro es *El olvido que seremos* de Héctor Abad Faciolince. Y mi canción favorita es «El cigarrillo» de Ana Gabriel. Soy libre de pensamiento solo en mi interior y creo que la receta de

la felicidad debe llevar amor, respeto, confianza y un perrito. Considero a los caninos una gran compañía, mucha felicidad y muchos pelos en mi ropa.

...

### **Odila Yepes Gallego**

Nací en Barbosa, Antioquia, cuna de verdes montañas en un pueblo sembrado de piñas. Crecí viendo crecer a mis nueve hermanos, mis primeros amigos con los que compartí juegos, aprendizaje, anécdotas, sueños mágicos y a la vez reales que me llevaron a un mundo donde el pensamiento invita a crear, dibujar y pintar las palabras para después convertirlas en historias. Desde siempre he tenido la necesidad de escribir. En la actualidad asisto al taller literario Aquileo y también al club de lectura de Comfenalco. El género literario que me inspira es el cuento, sin embargo, la poesía me resulta fascinante. Mi proceso de escritura es lento, escribo sin prisa porque escribir no es fácil, pero para lograrlo debo reescribir.

...

### **Orlando Martínez**

Nació en Pamplona, Norte de Santander, en 1992. Es psicólogo de profesión, ha publicado artículos científicos relacionados con el conflicto armado interno colombiano en el libro *Innovación psicológica: conflicto y paz* (2018); y en la revista virtual *Political Violence at A Glance* (2020). Participó en distintos recitales de la ciudad de Bogotá (2018-2019) y trabajó como guía turístico en la misma ciudad durante un año. Actualmente vive en Medellín. Escribe poesía y cuentos desde los quince años de edad. El motivo de su escritura se debe, simple y sencillamente, a que se dio cuenta y aceptó que no puede hacer otra cosa en la vida. La escritura es, aparte de su verdadera forma, su única fórmula contra la muerte.

## Oscar Arredondo Arango

Escritor y poeta de Envigado. Estudió Licenciatura en Didáctica y Dificultades del Aprendizaje Escolar. Creció rodeado del amor de su familia, vivió por casi diez años en Nueva York, regresó a Colombia y laboró con la Secretaría de Tránsito y en dos colegios privados de Envigado. En el 2014 se retiró de la actividad docente para dedicarse de lleno a escribir tanto en prosa como en poesía. Ha publicado tres libros hasta el momento, fue ganador en la convocatoria pública de estímulos al talento creativo Narrativas en Tiempos de Pandemia, de la Alcaldía de Envigado (2020). Miembro activo de la Mesa de Literatura de Envigado y La Corporación Portón Cultural de este mismo municipio.

...

## Paula Andrea Gaviria

Artista, escritora y creativa, nacida en la ciudad de Medellín. Cocreadora y codirectora de la empresa cultural Casza de la Imagen con énfasis en enseñanza de literatura online. Ha participado en eventos de poesía en México y Chile, entre sus libros inéditos de poesía destaca *Pájaros de pan* y *OM New York*, publicó un libro de literatura infantil en edición bilingüe español-italiano; participó en el XVII Encuentro de Poetas Comfenalco, hizo parte de la antología en la versión digital *La poética colombiana contemporánea* en Zamora, Michoacán; pertenece al grupo literario Letras de la Universidad EAFIT. Incluida en las publicaciones de los libros *Canto de cigarras*, y *Letra de 12*, publicada en la revista literaria digital *Ficción*.

...

## Paula Andrea Pérez Reyes

Es abogada, poeta y docente universitaria de la Universidad de Antioquia. Conciliadora y mediadora del Centro de Conciliación Darío Velázquez Gaviria de la Universidad Pontificia Bolivariana. Es magíster en Filosofía, doctoranda en Filosofía e investigadora

del grupo de investigación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades GITS de la misma universidad. Centra sus investigaciones en justicia inclusiva, derechos humanos, derechos de personas con discapacidad, justicia restaurativa, alteridad y procesos de creación literaria. De dichos temas ha publicado numerosos artículos, columnas y capítulos de libros. Ha participado como conferencista en ponencias nacionales e internacionales y en el pasado Festival Internacional de Poesía de Medellín.

...

### **Piedad Lucía Yepes Gallego**

Nací en el municipio de Bello, Antioquia, donde cursé mis estudios secundarios en el colegio Carlos Pérez Mejía, en la clase de español aprendí a conocer autores y géneros literarios que me inspiraron el gusto por la escritura. Actualmente participo en el taller literario Aquileo de Comfenalco que me ha apoyado en mi proceso de formación. Aunque empecé escribiendo crónica y cuento me di el permiso de explorar en la acción poética. En el año 2018 participé del Encuentro de Poetas Comfenalco y fui seleccionada con dos poemas dedicados a mi madre. Me gusta escribir poesía moderna, la que me inspiran algunos autores como Piedad Bonnet, a quien admiro profundamente. Mi técnica está basada en sucesos cotidianos y epígrafes de autores.

...

### **Rafael Ignacio Pérez Zapata**

Nació en Bello en 1962. Curso el bachillerato en el Instituto Parroquial Jesús de la Buena Esperanza y fue bachiller en el año 1980, desde entonces data su amor por la poesía y escribió sus primeros versos, ha acumulado una considerable obra que aún permanece inédita. Los temas preferidos a los que escribe son a la mujer y al amor que son el centro de su vida pues se considera romántico por naturaleza. Ha participado en varios encuentros de poesía como Pinturas en Poesía versión 1 dedicado a la memoria del maestro Carlos Alberto Vásquez en el 2018 y 2019.

## Ramiro Hernández Restrepo

Nací en Bello donde me descubrieron por pura casualidad, en el año de 1958. Me concibieron. Me bautizó un gran poeta, el padre Roberto Jaramillo, traductor al antioqueño de las odas de Horacio. De ahí mi afición por la poesía sonora, o sea la verdadera poesía. Me gustaba el carbón, la leña y subirme a los árboles a cantar a los cuatro vientos. Mi tía me leía la historia sagrada que no me gustaba sobre todo esa escena donde Abraham iba a matar a su hijo Isaac. Yo me puse a llorar. Después supe que mi tía no sabía leer. Simulaba leer un libro que se llamaba *Historia sagrada*. Soy abogado de la Universidad de Antioquia. De niño me gustaban los paseos en zorra.



## Sandra Conrado

Soy abogada, graduada de la Universidad del Norte, en Barranquilla, vivo en Medellín hace dos años y medio. Durante mis estudios universitarios descubrí mi pasión por la literatura, utilicé mis créditos libres para aprender cine, literatura e historia de Grecia y Roma. Recibí junto con otros compañeros el premio Portafolio de Estímulos para el Desarrollo Artístico y Cultural del distrito de Barranquilla, con la antología *Del Júbilo a la última estación*. A la fecha me encuentro terminando mi primer libro de poemas, de la mano de Carolina Rivera, quien ha sido parte importante en este proceso, con el apoyo de la escritora y poeta barranquillera Nora Carbonell e ilustraciones realizadas por Andrea Carolina Conrado.



## Sandra del Socorro Gómez Cobaleda

Soy de Medellín, desde muy pequeña tuve inclinaciones artísticas, sobre todo para el canto lírico, la poesía vino a mi vida por un desafortunado suceso: la muerte de mi padre en el año 1996; empecé con un pequeño cuaderno a plasmar mis tristezas, angustias y así fui descubriendo un género del cual hace

parte todo lo que escribo, que es la poesía oscura, mi principal mentora es Alejandra Pizarnik. Para mí es natural escribir y hacerlo de manera visceral, cruda y sin filtros, lo cual no es muy natural cuando digo que escribo poesía, es un género sombrío, pero para mí muy bello. Me siento feliz de demostrar lo que soy realmente, gracias.



### **Santiago Vélez Cortés**

Escribir tal vez no sea una elección propia. Generalmente el destino te pone situaciones que las palabras se encargan de aclarar. Somos las letras que dejamos en nuestros escritos y que perduran incluso cuando el viento transita por medio de ellas. Ya nos decepcionamos de los soles que no salieron y nos alegramos de las lunas que alumbraron el camino rocoso de nuestros destinos. Somos, tal vez, lo que hicieron con el amor que dimos pero que supimos transformar y plasmar en los manuscritos. Disfrutamos de las sonrisas, los atardeceres y de los girasoles. De las cosas pequeñas que se convierten en grandes recuerdos en una vida llena de nostalgia. Soy Santiago, me gusta escribir y les regalo mi poema.



### **Sebastián Lopera Cataño**

Nací en Medellín en 1993. Estudié en la institución educativa Normal Superior de Medellín, colegio en el cual desarrollé el gusto por la docencia y la poesía. Allí obtuve el título de normalista superior. Posteriormente terminé el pregrado en la Universidad Pontificia Bolivariana y obtuve el título de Licenciado en Inglés y Español. Me desempeño como docente desde el año 2013. Actualmente trabajo en la institución educativa Enrique Olaya Herrera, lugar en el cual lidero una pequeña iniciativa de proyecto que lleva por nombre Club de Poesía Olavista. Allí nos hemos reunido en torno a la palabra a través de la creación poética. Disfruto leer y escribir poesía, pues encuentro en la palabra el «poder creador».



## Sebastián Tobón Osorio

Nació en Medellín en 1987. Abogado de profesión. Ganador del concurso Échame un Cuento del periódico *Q`hubo* (2020). Escribo porque algo que escapó al lenguaje cosió dos vientres en mis ojos. Encuentro en la poesía la forma de subversión contra el lenguaje. La inutilidad práctica de la poesía es el perfecto medio de expresión, como un perro rabioso que aúlla a la luna, en pleno ejercicio de futilidad. Escribir es una forma de tener hambre ante las equivalencias estéticas que el mundo nos depara. Al final de la poesía el gusano te dirá que solo fuimos carne y saliva fingiendo. Mis principales influencias son Charles Baudelaire, José María Panero, Alejandra Pizarnik y Samuel Beckett.

...

## Sonoa Emilce García Sánchez

Nació en Envigado, Antioquia. Es licenciada en Educación Especial de la Universidad de Antioquia. Destaca sus publicaciones *Corazón valiente*, cuento infantil para colorear (2020); *Un regalo inusual* (2016), *El zoocielo* (2014); *Un regalo del cielo*, (colección N° 35 Palabras Rodantes de Comfama y el Metro de Medellín). «Una silueta para Maú» y «El gato» publicados en los trabajos del taller II y III en la antología del taller de escritores de la Universidad de Antioquia. Publicaciones virtuales en *Gotas de Tinta*: «El lápiz labial de mamá», «Maú tiene gripa», «Un regalo del cielo» y «Menos de un minuto». Asiste al taller de Comedal con Luis Fernando Macías.

...

## Valentina Rojas

Nació en Envigado, Antioquia, en 1998. Es estudiante de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad de San Buenaventura de Medellín. Ha sido publicada en las antologías de mujeres poetas *La jaula se ha vuelto pájaro* (2019) (Fallidos Editores), *100 mujeres poetas* (2019) (Nueve Editores); en las revistas *Entre Rosas y Osos*, *MoodMa-*

gazine y en algunas páginas web. Pertenece al comité editorial de la revista Ágrafos. Ha participado en diversos eventos de poesía de carácter local, como el Festival Alternativo de Poesía de Medellín, el Encuentro Internacional de Poetas al Viento e invitada como exponente en la 13<sup>o</sup>. Fiesta del libro y la Cultura de Medellín. Además, asistió al Festival Internacional de Poesía Ignacio Rodríguez Galván, celebrado en Hidalgo, México.

...

### **Yanet Helena Henao Lopera**

Nació en Yarumal, Antioquia. Es tecnóloga en sistematización de datos del Politécnico Jaime Isaza Cadavid. Asistente al taller de escritores de la Biblioteca Pública Piloto. Publicó dos cuentos, uno en la antología *Líneas cruzadas*, Hilo de plata editores, (2018) y el otro en la revista *Gotas de Tinta* (2019), revista en la que publicó también algunos poemas (2019). Publicó haikus en *Carta haiku* (2019, 2020), *Iberoamérica* (manuscrito viajero: España- América). Cuentos y poemas en el blog de Beatriz Chiabrera de Marchisone, Argentina, (2020). Poemas en sendas antologías del Kistrech Poetry Festival, compiladas y editadas por Christopher Okemwa, Kenia (2020): *Musings during a time of pandemic. A world anthology of poems in COVID-19, I can't breathe* y *A world anthology of poems*.

...

### **Yeimy Alejandra Gallego Ortiz**

Nací en la década de los noventa en la ciudad de Medellín pero con un corazón valparaiseño que llevo desde mis primeros pasos, lecturas y por supuesto mis garabateos. Soy la nieta mayor de una familia valluna que vivió la época y los atropellos de los azules y rojos. Hija única y madre de una hermosa niña de tres años. Escribo lo que brota de mi alma, aquello que llega a mi mente y corre con fulgor por mi cuerpo, lo hago desde siempre, desde que tengo memoria, pero solo en actualidad me he decidido a compartir

algo muy mío; porque así es la poesía: intensa y delicada, un tanto abrumadora y terriblemente propia. Soy licenciada en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana; amo enseñar, leer y en este intento por salir de la realidad escribo.

...

### **Yeison Medina Medina**

Nació en San Antonio de Prado, Medellín, en 1988. Es lector, profesor –aunque más aprendiz– itinerante y vagabundo impenitente de los Andes. Publicó el fotopoemario *Jallalla* (Mecenazgo popular, 2018), en coautoría con la fotógrafa Sandra Ramírez Giraldo; el poemario *Cantos y amargos* (Fallidos Editores, 2018) y el reportaje periodístico-literario «Jaime Espinel. La tinta cortante que canta desde el hampa» (Editorial Universidad de Antioquia, 2019), mismo que recibió mención de honor al premio CIPA a la Excelencia Periodística en la categoría Mejor Trabajo Universitario (2014). Su poesía ha aparecido en el folleto literario *Dí Arte* de la corporación cultural Triade Políartístico (2013, 2017), en las revistas peruanas de literatura *El Bosque* (2015, 2018) y *Sieteculebras* (2015, 2019). Participó en el xxvi Festival Internacional de Poesía de Medellín (2016) y el VIII Festival Internacional de Poesía de Manizales (2017).

...

### **Yulisa Ortiz Rendón**

Nació en 1996. Es psicóloga de la Universidad de San Buenaventura de la ciudad de Medellín. Ha participado en el grupo de escritura creativa *Ágora de Versos* de la Biblioteca Pública Tomás Carrasquilla, en el Segundo Festival de Poesía de la Comuna 6, en el XVI, XVII y XVIII Encuentro de Poetas de Comfenalco y eventos culturales de la Universidad de San Buenaventura de Medellín. Ha publicado en la revista *Ágrafos* (Medellín) y *La Nave* (Cali), y en el 2019 en la antología internacional de poesía *100 mujeres poetas*. Sus poetas favoritos son Wislawa Szymborska y Ángel González.



