

Tango

Un pensamiento que se baila

Un bandoneón lamentándose, el mal de amor, un baile elegante y sensual, las calles repletas de malevos y una sola banda sonora. **El tango es el sentir de una generación que cantó para no morir, bailó para protestar,** que se convirtió en el corazón del ladrón y el asalariado, el campesino y el ciudadano refinado, es la expresión del amor y de la tristeza traducida en melodías que nunca morirán. Una manifestación multiétnica y pluricultural. La vida del tango nos atraviesa, sin excepción, desde el punto más austral hasta todos los puntos cardinales. Acá un viaje por el sonido, por las historias y la melancolía de este sonido que se convierte en un pensamiento que se baila.



Guión: Diego Londoño

Diseño e ilustración: Laura Mejía-Posada

El inicio de los inicios tiene que ver con el big bang musical, **África**. El punto de partida llegó en el siglo XIX en barcos de inmigrantes europeos y africanos, esclavizados, que fueron moldeando esa hibridación cultural que se constituyó en las orillas del Río de la Plata, entre Buenos Aires, Argentina y Montevideo, Uruguay. Y esa palabra que definió todo, **“tango”**, tiene el mismo origen africano y es muy anterior a la danza y a la canción: nació a ambas orillas del Río de la Plata e ingresó a las culturas argentina y uruguaya en épocas de la colonia, como inspiración del nombre de un artefacto musical, el **‘tan-gó’**. Este instrumento de percusión que tocaban los esclavos negros en los **candombes**, un ritmo musical de Angola y el Congo, que no solo afianzó un sonido, sino un nombre para un nuevo género que empezaba a crecer entre argentinos de origen africano, indígenas y caribeños.

candombe

tingo tingo
tingo tingo
tingo tingo

tan-gó

tan-gó
tan-gó

tan-gó



su pasado y tradicción *musical*

Desde el pasado marginal y de barriada de Buenos Aires llega este sonido, **esta forma de respirar, este poema para bailar y cantar.** Un lamento que representó a los bandidos y a los desamorados. **El tango desde las márgenes de la ciudad, construyó una radiografía de la migración, de la clase obrera y de un sentimiento popular que se diluyó con fuerza entre todas las clases sociales y luego se expandió al mundo entero.** La edad de oro de Argentina, un período marcado por la prosperidad del país que transcurrió entre los años 1930 y 1950, se convirtió en testigo de esta rápida explosión y gran popularidad del tango, que vino acompañada de nuevos estilos que derivaron del baile argentino. **Ya en la década de los años ochenta, el tango comenzó a aparecer en diversas películas europeas y de Hollywood, fue allí que este sonido alcanzó su mayor popularidad.**



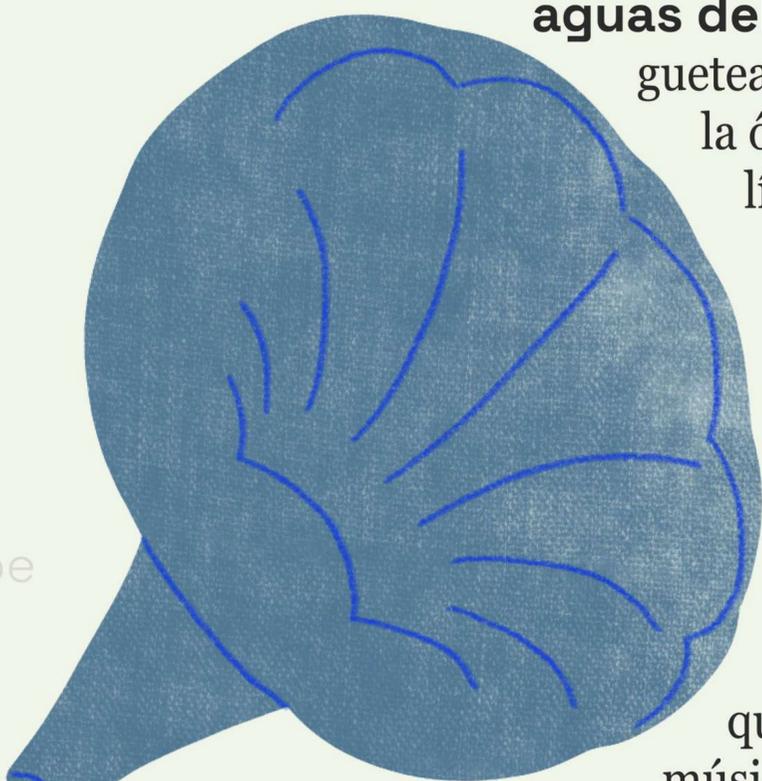


vals
candombe
jazz
ópera
vals
candombe
jazz
ópera

el sonido

Es difícil tratar de explicar la sonoridad del tango, puesto que **se nutre de muchas esquinas y aguas del mundo.** Las armonías y melodías juegan entre la música clásica, el vals, el jazz, la ópera, la música popular y el sentimiento lírico. Desde lo técnico, su forma musical es binaria, es decir, tema y estribillo y tiene compás de dos por cuatro. Ha cambiado con el paso del tiempo, por eso sonoramente ha llegado a muchas hibridaciones y ritmos, lo que lo hace absolutamente diverso. Y todo ese desarrollo, hasta llegar a lo que es, se da gracias a los múltiples formatos en los que se puede interpretar, desde un solo músico pasando por una orquesta completa.

La instrumentación define radicalmente el desarrollo sonoro del tango.

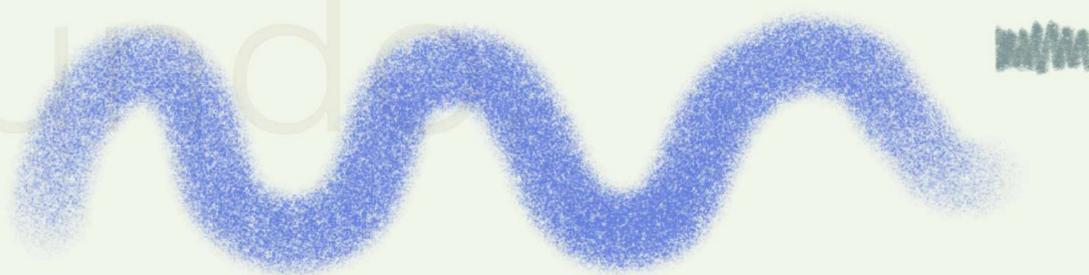


vals
candombe
jazz
ópera



tingo tingo
tingo tingo
tingo tingo

tango





los ins tru men tos

El tango es una música sumamente completa. **Por recibir la influencia de tantas vertientes de otros rincones del mundo, es difícil de definir, interpretar y conceptualizar.** Y parte de ese encanto llega gracias a los instrumentos que usan las bandas de pequeño formato, las orquestas típicas o los sextetos con instrumentos como el bandoneón, el piano, el violín, la guitarra y el contrabajo. **Cada uno de estos instrumentos cumple un papel vital en el sonido del tango, pero el rey de los instrumentos en el género es el bandoneón.**

Las can- cio- nes

El tango ha catapultado grandes tragedias, grandes amores, las más crueles historias y el miedo de las calles en cada esquina. **Cada canción es una banda sonora de muchas vidas.** Las piezas arquitectónicas del sonido tanguero, se han consolidado como artefactos mágicos para regresar al corazón, verlo sangrar o sonreír y seguir como si nada pasara. **Algunas de las canciones que han sido un tatuaje indeleble en el tango son:**

/ Volver /
/ Cafetín de Buenos Aires /
/ Cuesta abajo /
/ Como dos extraños /
/ Por una cabeza /
/ La última curda /
/ Sus ojos se cerraron /
/ El día que me quieras /
/ Cambalache /
/ Sur /

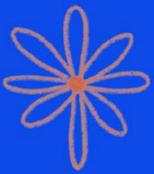
entre muchísimas otras.

Algunas de ellas abordan temas como la política, la historia de los malevos, la amistad, el amor, la muerte, el desamor, la condición humana y la lejanía de la patria.





los artistas



El desarrollo del tango ha estado custodiado por héroes que con la nostalgia de sombrero y la genialidad de cabeza, han sabido llevar este sonido a unos niveles de virtuosismo y arte supremo.

Entre ellos están:

Carlos Gardel (1890 o 1887 - 1935),
Julio De Caro (1899 - 1980),
Juan D'Arienzo (1900 - 1976),
Enrique Santos Discépolo (1901-1951),
Francisco Canaro (1888-1964),
Oswaldo Pugliese (1905-1995),
Cátulo Castillo (1906-1975),
Edmundo Rivero (1911-1986),
Aníbal Troilo (1914-1975),
Mariano Mores (1918)
o **Astor Piazzolla** (1921-1992).



el baile

Escuchar el cuerpo del otro es la característica casi poética del baile del tango.

Las figuras, los silencios, cortes, quebradas, firuletes, los movimientos, la sensualidad, la elegancia, las pausas y la sincronía, componen algunos de los elementos de una de las manifestaciones dancísticas más completas.

Anteriormente el baile era otra cosa. Era exclusivo para hombres, ellos, con sus coloridas ropas y con toneos atractivos, competían entre sí con resultados nefastos, enfrentamientos sangrientos en plena vía pública. Por consecuencia de esto, se empezaron a clausurar muchos bailes y se dio paso a espacios cerrados y casi clandestinos donde ya participaba la mujer y, donde, indiscutiblemente le dio una estética elegante y sensual. Pero todo ese contexto dio paso al surgimiento del tango como género musical.

Luego se empezaron a apropiarse diversas maneras de bailar según los diferentes ritmos. **Tango orillero, tango canyengue, tango milonguero, tango de fantasía, tango de salón, tango nuevo,** entre otros. El compás del tango es cuatro por ocho y para bailarlo sólo basta con caminar este núcleo básico de cuatro pasos al compás. Después se le pueden agregar figuras, **pero lo principal para ser un buen bailarín es "caminar el tango".**



el tango, la ciudad y el lunfardo

Una de las características más poderosas del tango y su protagonismo en la ciudad, es que **en sus habitantes se llena de vida, no solo desde el baile y el canto sino también desde la apropiación del lenguaje y los múltiples dialectos de barrio en barrio, de ciudad en ciudad.** Hasta el punto de sentir que el mismo tango y sus fieles seguidores adquieren una manera específica de hablar para comunicarse entre ellos, como una especie de códigos éticos y estéticos.

Así nace el lunfardo, como el lenguaje del tango.

Tiene su origen en el gentilicio **“lombardo”**, una especie de sinónimo de ladrón. Con el tiempo la palabra derivó y se convirtió en lo que hoy es. Más tarde se descubrió que el lunfardo era usado por más sectores de la población y que, lejos de ser un código marginal, había sido incorporado a la vida cotidiana y difundido a través de expresiones artísticas como el tango. a diario.

“pibe”

“gil”

“macana”

“mina”

“guita”

“chamuyo”

“laburo”

“banquina”

“trucho”

“chabón”

son algunas de las palabras del lunfardo que los rioplatenses utilizan.

Carlos Gardel



La figura del morocho Carlos Gardel, es una de las iconografías históricas más representativas del tango en todo el mundo. Sus canciones, su figura, sus películas y su leyenda, constituyen el gran emblema del tango en el mundo, desde su eterna pelea por su lugar de nacimiento: Buenos Aires (Argentina), Tacuarembó (Uruguay), Toulouse, (Francia), hasta los mitos en torno a su muerte. Lo que sí es real es que vivió su infancia en Buenos Aires y en 1923 se nacionalizó argentino. Su primera aparición en escena fue en 1917, cuando cantó *Mi Noche Triste*. Su verdadero apellido era Gardes y él lo convirtió en Gardel. **Su voz se hizo eterna, su figura legendaria** y su muerte, lo inmortalizó para siempre desde una ciudad suramericana, Medellín, donde decidió quedarse para siempre.



Medellín ciudad de *tango*

Desde el año 1935 la vida de la ciudad de Medellín cambió definitivamente. **El descenso de Carlos Gardel en el Aeropuerto Olaya Herrera fue un antes y un después en el sonido de la ciudad.** Desde ese momento, Medellín se convirtió en una ciudad tanguera. El lunfardo habitó sus calles, los bares transformaron su sonido, cambiaron sus discos y enmarcaron en cada pared una foto de Carlitos Gardel. Medellín siente con efervescencia el sonido rioplatense, por eso, en el barrio Manrique se le rinde un culto casi religioso al tango y a Gardel. Lugares como **la Casa Gardeliana, Homero Manzi, El Salón Málaga o El Patio del Tango** son recintos de adoración, culto y disfrute del tango. Hoy, el **Festival Internacional de Tango Ciudad Medellín** es uno de los grandes festivales del género en todo el mundo. **Medellín es una ciudad de tango.**



el día *del tango*

El Día Nacional del Tango se celebra el 11 de diciembre en toda la República Argentina. Esa fecha, en cada esquina de Buenos Aires, se vive con fervor el sonido del bandoneón y la melancolía de esas canciones maravillosas. El día fue propuesto por Ben Molar en homenaje al nacimiento de dos grandes del género, Carlos Gardel y Julio de Caro. Y “casualmente”, fue un 11 de diciembre pero de 1802, cuando se mencionó por primera vez la palabra tango en Buenos Aires.

Esta celebración tiene también la intención de cultivar en las nuevas generaciones el amor por el tango.



1	2	3	4
8	9	10	11
14	15	16	17
19	20	21	22
24	25	26	27



el tango *y su nueva vida*

El tiempo todo se lo lleva, porque es un soplo la vida, como dice la canción. Y justamente, haciéndole caso al tiempo y a su inevitable paso, en Argentina los clubes de tango en los años sesenta y setenta empezaron a cerrar sus puertas. Todo esto cuando llegó el rock y el retorno de la democracia al territorio argentino. **El sonido rock inundó los corazones de muchos jóvenes y el tango quedó fuera del lugar de atención.** Pero hubo un artista que reaccionó al olvido y a la posible muerte del género.

Astor Piazzolla fue el encargado de renovar el género, pintarlo de jazz e incluso de pinceladas rocanroleras. El nuevo tango aterrizó y con su llegada un mar de críticas por parte de los puristas clásicos. Pero el tiempo le dio la razón, hoy en día Piazzolla es uno de los compositores más relevantes del siglo XX. **El tango no murió, y ahora vive también en el sonido de Bajo Fondo Tango Club, Otros Aires o Gotan Project.**



Guión: *Diego Londoño*
@elfanfatal

Diseño e ilustración: *Laura Mejía-Posada*
@conga.conga